प्रस्तावना

रा. रा. दिनकर गोविंद दातार यांच्या ' हार्मोनियम—प्रवेशा ' चा प्रथम भाग इतका लोकप्रिय झाला कीं, त्याची द्वितीय आवृत्ति काढण्याचा लवकरच सुयोग आला. तीहि खपत आली आहे. त्यामुळें सदर प्रवेशाचा दुसरा भाग काढ-ण्यास एक प्रकारें प्रोत्साहन मिळालें. पहिल्या भागांत सुमारें २४ रागांत सरिगमा, चिजा, पदें वगैरे दिलेलीं असून या दुसऱ्या भागांत वेगळ्या २० रागांत पूर्वानुक्रमाप्रमाणें सरिगमा, चिजा, पदें व ताना वगैरे दिलेल्या आहेत. रागांचे आरोहावरोह, कोमल, तीव्र, वर्ज्यावर्ज, वादीसंवादी विकल्पानें लागणारे स्वर यासंबंधीं विवरण आरंभीं केलेलें असल्यामुळें विद्यार्थ्यांस फार उपयोग होणार आहे. संगीत वाङ्मयांत हार्मोनियमप्रवेशाच्या दुसऱ्या भागाची भर पडत आहे ही फार आनंदाची गोष्ट आहे. या दुसऱ्या भागाप्रमाणें तिसरा, चौथा इत्यादि भाग लवकरच काढण्याचा सुयोग घडवून आणावा अशी दयाघन प्रभूस मी प्रार्थना करितों. शेवटीं या पुस्तकाचा अभ्यास करणारा नादब्रह्मांत लीन होऊन अत्यंत सुखी होवो.

१८७ कसबापेठ,
पुणें शहर.
ता. १२-७-१९२९

गंगाधरराव नारायणराव मुजुमदार,
पहिल्या प्रतीचे सरदार,
व एम्. एल्. सी.

निवेदन

पूर्व संकल्पाप्रमाणें **हार्मोनियम-प्रवेशाचा** दुसरा भाग संगीतप्रेमी वर्गाच्या हातीं देण्याचा सुयेाग आज आला, ही **ईशकृपा** व **कै. गुरूवर्य भास्करबुवा बखले** यांच्या आशिर्वादाचेंच फल होय. प्रस्तुत भाग लिहीत असतांना माझे मित्र श्रीयुत **बापुराव केतकर** व श्रीयुत **दत्तोपंत बागलकोटकर**-शिक्षक भारत-गायन-समाज या दोघांनीं मला जें साहाय्य केलें, तसेंच श्रीमंत **आबासाहेब मुजुमदार**, गुरुवर्य **गोविंदराव टेंबे**, श्रीयुत **नारायणराव राजहंस** (बालगंधर्व), श्रीयुत **मास्तर कृष्णराव** इत्यादि अधिकारी मंडळींनीं पुस्तक तपासून प्रस्तावना व अभिप्रायादाखल जे गौरव-पूर्ण दोन शब्द लिहून मला उपकृत केलें त्याबद्दल मी या सर्वांचा फार आभारी आहें. त्याचप्रमाणें गुरुतुल्य **शंकरबुवा आप्टेकर** आदिकरून समाजांतील कार्यकारी मंडळींनीं जी आर्थिक मदत केली त्याबद्दलही मी त्यांचा फार ऋणी आहें.

प्रथम भागाप्रमाणेंच हा दुसरा भागही लोकादरास पात्र होवो अशी मी ईश्वराजवळ प्रार्थना करतों.

भारत-गायन-समाज,
८६१ सदाशिव पेठ पुणें.
ता० ८।८।१९२९
श्रावण शु. ४ गुरुवार.

आपला,
दि. गो. दावर



अनुक्रमणिका.

अभिप्राय

माझे मित्र राजेश्री दिनकर गोविंद दातार यांनीं तयार केलेल्या "हार्मोनियम प्रवेश" या नावाच्या पुस्तकाची द्वितीय आवृत्ति निघून, वरील पुस्तकाचा दुसरा भाग तयार करण्याची त्यांना आवश्यकता वाटली. यावरून त्यांच्या पुस्तकाची उपयुक्तता व कै. गु. भास्करराव बखले यांनीं प्रचारांत आणिलेल्या सुलभ नोटेशन पद्धतीचें वैशिष्टय संगीत प्रेमी विद्यार्थ्यांना पटूं लागलें असें म्हणण्यास हरकत नाहीं. आज पंधरा वर्षे रा. दातार हे "**भारत गायन समाज**" व "**सेवासदन**" या दोन संस्थामध्यें हार्मोनियम-शिक्षकाचें काम करीत असल्या मुळें, त्यांना स्त्रीपुरुषांच्या विशेष आवडीचीं पद्यें अचुक निवडतां आलीं इतकेंच नव्हे तर ते स्वतः ज्या क्रमानें **भारत गायन समाजांतील** हार्मोनियम कोर्स विद्यार्थ्यांकडून तयार करून घेतात, तोच क्रम त्यांनीं प्रस्तुत भागांत ठेविल्यामुळें पद्यांची निवड व तानांची घडण विद्यार्थ्यांना सोईची वाटेल व जनाभिरुचीला पटेल अशाच प्रकारची करण्यांत आली आहे. त्याच प्रमाणें ही निवड करतांना, पहिल्या भागांत न आलेल्या बऱ्याच प्रचलित रागांची ओळख होण्याची सोय या दुसऱ्या भागांत झालेली आहे असें दिसून येईल. पुस्तक तयार करीत असतांना वेळोवेळीं रा. दातार यांनीं पद्यांचें नोटेशन व अंगुलींचे अनुक्रम मला दाखविले ते माझ्या पद्धतीशीं पूर्णपणें जुळतात हें नमुद करण्यास आनंद होतो. पहिल्या भागाप्रमाणें हा दुसरा भागही रसिकांच्या प्रेमादरास सर्वस्वी पात्र होऊन रा. दातार यांचेकडून संगीत विद्येची उत्तरोत्तर जास्त सेवा घडेल अशी मनःपूर्वक आशा आहे.

ता. १ जून १९२९, पुणें.

गोविंद सदाशिव टेंबे.

माझे परमस्नेही आणि गुरुबंधु रा. रा. दातार यांनी पेटी शिकण्याच्या बाबतींत पहिलें पुस्तक काढलें आणि प्रभुकृपेनें तें लोकांना फार आवडलेंही. त्यांनी प्रस्तुतचा हा दुसरा भाग काढलेला आहे आणि तो देखील चांगला झाला आहे. पहिल्या भागापेक्षां या भागांत रागदारीची अधिक माहिती आहे. श्री. दातारांनीं आमचे कै० गुरुवर्य ति. भास्करबुवा बखले यांची नोटेशनपद्धति स्वीकारली आहे. या भागांत पहिल्या भागाहून भिन्न अशा वीस रागांची माहिती असून, त्या त्या रागांवरील आधुनिक नाटकांतील लोकाभिरुचीस पात्र झालेल्या पदांचें आणि कांहीं भक्तिपर अशा पदांचें नोटेशन चांगलें केलें आहे. मी पुस्तक पाहिलें. त्यावरून हा भागही लोकादरास पात्र होईल अशी मला आशा आहे.

पुणें, ता. २२-६-२९ नारायण श्रीपाद राजहंस
(बालगंधर्व)

रा. रा. दातार, हार्मोनियम शिक्षक भारत-गायन-समाज पुणें, यांना हार्मोनियम-प्रवेशाच्या पुस्तकाचा दुसरा भाग थोड्या अवधींतच काढावा लागला, यावरून त्यांचा हार्मोनियम-प्रवेशाचा पहिला भाग जनतेस किती आदर्शभूत झाला, हे निराळें सांगणें नकोच. आतांपर्यंत हार्मोनियमचीं नोटेशनचीं पुस्तकें बरींच झालीं आहेत. कांहीं पुस्तकांत कठीणपणा बराच आढळून येतो. या पुस्तकांत जितका सोपेपणा करायला पाहिजे तितका केलेला आहे. यांत परमपुज्य गु० भास्कर बुवासाहेबांच्या परंपरेचें सुलभ नोटेशन असल्यानें व देवादिकांचीं पदें असल्यानें हें पुस्तक विद्यार्थीवर्गास फार उपयुक्त होईल.

ता. ३-६-२९
पुणें सिटी. कृष्णाजी गणेश फुलंब्रीकर
(मास्तर कृष्णराव).

शुध्दिपत्रक

पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
२	२३	०	रे्,
५	२०	रे्	रे्,रे',
६	४	नी	नी,नी
११	७	पि	पि
२६	२०	म	मं्
३२	१८	ध	ध्
४८	७	ज	ऽ
६३	२०	सा	सां
६५	१४	सो'	सां
८६	८	रे्	रे्'
९४	१२	सां	सा

नोटेशनचीं सांकेतिक चिन्हें.

१ **मंद्र** सप्तकाची खूण स्वराखालीं आडवी रेघ दिली आहे. उ० ध़ प़

२ **मध्य** सप्तकास खूण नाहीं. उ० नी, म

३ **तार** सप्तकाची खूण स्वरावर उभी रेघ दिली आहे. उ० मं, गं

४ **कोमल** स्वराची खूण स्वराचा पाय मोडला आहे. उ० ग्, म्

५ एका मात्रेंत दोन अथवा दोनपेक्षां अधिक स्वर आले तर त्या स्वराखालीं कंस केला आहे. उ० साग सागपनी

अर्पण–पत्रिका



आप्पा जोशी रा. रा. दातार यांचे
नोटेशन पुस्तक मी तपासून
पाहिले. पुस्तक लहानांना प्राथमी
क विद्यार्थ्यांस चांगले उपयोगी
पडेल. ता. १२-६-११-२१-

भास्कर रघुनाथ बखले

हे पुस्तक कै. गु. भास्करबुवा बखले याचे चरणी सादर अर्पण केलें आहे.

हार्मोनियम-प्रवेश

भाग २ रा.

सर्व नियम हार्मोनियम प्रवेशांतील प्रथम भागाप्रमाणें.

राग-पुर्या षाडव.

आरोह—नी रे़ ग म ध नी सां १ २ १ २ १ २ ३		वादी, संवादी.
अवरोह—सां नी ध म ग रे़ सा ३ २ १ २ १ २ १		ग, नी.

सुरावट, अस्ताई. ताल-त्रिवट, मात्रा-१६.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
नी रे़ ध नी	ऽ रे़ नी ध	म रे़ ऽ ऽ	सा ऽ नी नी
१ २ १ २	...३ २ १	२ ४	२ ... १ १
रे़ ग नी रे़	नी सा ग ऽ	नी ध ऽ म	ऽ म ग ग
२ ३ १ ३	२ १ २ ...	४ ३ ... २	...२ १ १
म म ग ग	रे़ रे़ सा सा	सां रे़' ऽ नी	ध म ध नी
२ २ १ १	२ २ १ १	१ २ ... १	३ २ ३ ४
ऽ ध म ग	म ध ऽ म	ग म ऽ ग	रे़ रे़ सा सा
... १ २ १	२ ४ ... २	१ २ ... १	२ २ १ १

सुरावट, अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ग ग ग म	म ध नी रें	सां सां सां सां	सां सां सां सां
१ १ १ २	२ ३ १ ४	३ ३ ३ ३	३ ३ ३ ३
नी रें नी ध	म ग रे सा	सां मं ऽ गं	रें नी म ऽ
१ ३ १ ३	४ ३ २ १	१ ४ ... ३	२ १ २ ...
ध ऽ रें ऽ	नी ध म म	ध ग ऽ म	ग रे सा सा
३ ... ४ ...	१ ३ २ २	३ १ ... ४	३ २ १ १

राग-पुर्या. पद—ताल-त्रिवट, मात्रा-१६.

[ईशस्तवन.]

शरण रिघें अर्पुनि सुमनातें। तो प्रभु तारक दीन जनातें ॥ध्रु०॥
अतुल कृतीक्षम अमोल जीवित जलतरंग समजाण । अशाश्वत
चिरसुखार्थे हो प्रभुचरणींरत त्यगुनि खलविषय वासनातें ॥ १ ॥

पद—अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
श र ण रि	घें ऽ अ ऽ	र्पु नि सु म	ना ऽ तें ऽ
नी नी ध म	ग ऽ सा ऽ	सा सा नी ध	नी रे सा ऽ
४ ४ ३ २	१ ... २ ...	२ २ १ २	१ ३ १ ...
तो ऽ प्र भु	ता ऽ र क	दी ऽ न ज	ना ऽ तें ऽ
नी ऽ रे रें	ग ऽ ग ग	म ध ग म	ग रे सा ऽ
३ ४ ४	१ ... १ १	२ ३ १ ४	३ २ १ ...

पद—अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
अ तु ल क्र	र्ते ऽ क्ष म	अ मो ऽ ळ	जी ऽ वि त
ग ग ग ग	म ऽ ध ध	म ध सां सां	नी रें सां सां
२ २ २ २	३ ... ४ ४	२ १ ४ ४	१ ३ २ २
ज ल त रं	ऽ ग स म	जा ऽ ण अ	शा ऽ श्व त
नीं नीं नीं नीं	ऽ नी म ग	म ध ग म	ग रे सा सा.
१ १ १ १	... १ २ १	२ ३ १ ३	१ २ १ १
चि र सु खा	ऽ र्थ हो ऽ	प्र भु च र	णीं ऽ र त
गं गं गं गं	ऽ रें सां ऽ	सां नी म ध	नी सां रें सां
३ ३ ३ ३	...२ १...	१ ३ २ १	२ १ २ १
त्या ऽ गु नि	ख ल वि ष	य वा ऽ स	ना ऽ तें ऽ
नीं ऽ म ध	म ग ग म	ग रे ऽ सा	नी रे सा ऽ
३ ... २ ३	२ १ १ २	१ २ ... १	२ ३ १ ...

पुर्या ताना

	श	र	ण	रि	घें	ऽ	अ	ऽ
१	नी रे	ग म	ध नी	सां नी	ध म	ग रे	नी रे	सा ऽ
	१ २	१ २	१ २	३ १	३ २	१ २	१ २	२ ...
२	नी रे	ग म	ध नी	ध म	ग म	ग रे	नी रे	सा ऽ
	२ २	१ २	३ ४	१ २	१२	१ २	१ २	२ ...

३ नीध सानी रेसा रे॒ग मग धम नीध सां ऽ
२१ ३१ २१ ३२ २१ ३२ ४३ ४...

४ नीरे॒ गम धनी सांनी नीध धम गरे॒ नीसा
१२ ३२ १२ ३२ २१ १२ १२ १२

५ गम धम गम गरे॒ नीरे॒ गम धनी सां ऽ
१२ ३२ १२ १२ १२ १२ १२ ३...

६ सांनी सांरे॒' सांनी धम धम गम गरे॒ सा ऽ
३२ १२ १४ ३२ ३२ १४ ३२ १...

७ रे॒ गं रे॒'सां नीध मध गम गरे॒ नीरे॒ नीसा
२३ २१ ४३ २३ १४ ३२ १२ १२

८ सांगं रे॒'सां नीरे॒' सांनी धसां नीध मध मग
१३ २१ २४ ३२ १४ ३१ २४ ३१

९ सांरे॒' सांनी धम गम गरे॒ गरे॒ नीरे॒ नीसा
१२ १४ ३२ १२ १२ १२ १२ १२

१० गंमं गंरे॒' सांनी धम गम गरे॒ नीरे॒ नीसा
३४ ३२ १४ ३२ १४ ३२ १२ १२

राग-पुर्वी. पद—ताल-दादरा; मात्रा ६.

असुलभ नरतनु अतुला। सुकृतानें दिधलि तुला ॥ ध्रु० ॥
ज्ञानें सन्मतिस वरुनि देव देश भक्ति करुनि रुचिर यशा
संपादुनि हो ललाम मरुभूला ॥ १ ॥

पद—अस्ताई.

धा	गी	ना	धा	तु	ना	|	धा	गी	ना	धा	तु	ना
+		३		०			+		२		०	
अ	सु	ल	भ	न	र		त	नु	अ	तु	ला	ऽ
ग	म	ग	ग	रे॒	रे॒		सा	सा	नी	रे॒	सा	ऽ
१	२	१	१	२	२		१	१	२	३	१	...
सु	कृ	ता	ऽ	ने	ऽ		दि	ध	छि	तु	ला	ऽ
नी	रे॒	ग	ऽ	म	ध		ग	म	ग	रे॒	सा	ऽ
२	३	१	...	२	३		१	४	३	२	१	...

पद—अंतरा

धा	गी	ना	धा	तु	ना	|	धा	गी	ना	धा	तु	ना
+		२		०			+		२		०	
ज्ञा	ऽ	ने	ऽ	स	ऽ		न्म	ति	स	व	रु	नि
ग	ऽ	ग	ऽ	म	ध		सां	सां	सां	रें	सां	सां
१	...	१	...	२	१		३	३	३	४	३	३
दे	ऽ	व	दे	ऽ	श		भ	ऽ	क्ति	क	रु	नि
ध	नी	ध	म	ध	ग		ग	म	ग	रे॒	सा	सा
२	३	१	२	४	१		१	४	३	२	१	१
रु	चि	र	य	शा	ऽ		सं	ऽ	पा	ऽ	दु	नि
गं	गं	गं	रें	सां	ऽ		नी	सां	ध	नी	म	ग
३	३	३	२	१	...		२	३	१	४	२	१
हो	ऽ	ल	ला	ऽ	म		म	रु	भू	ऽ	ला	ऽ
नी	ऽ	नी	म	ऽ	ग		ग	म	ग	रे	सा	ऽ
४	...	४	२	...	१		१	४	३	२	१	...

राग—सिंधुरा षाडवसंपूर्ण.

आरोह—सा रे म् प ध नी सां
१ २ ४ १ २ ३ ४
अवरोह—सां नी ध प म् ग् रे सा
४ ३ २ १ ४ ३ २ १

वादी, संवादी, कचित. रे, ध, ग्.

सुरावट. अस्ताई. ताल—दिपचंदी मात्रा—७

धा	धीं	धागे	तीं	ताती	धागे	धीं		धी	धीं	धागे	तीं	ताती	धागे	धीं
+		३		०	१			+		३		०	१	
नी	सां	ऽ	नी	ऽ	ध	प		नी	ऽ	ध	ध	ऽ	प	ऽ
३	४	...	३	...	२	१		३	...	२	२	...	१	...
म्	ग्	रे	म्	ऽ	रे	सा		म्	प	ध	ध	नी	प	ध
३	२	१	३	...	२	१		२	१	२	२	३	१	२
रे'	नी	ऽ	प	ध	रे	म्		सा	ऽ	प	ग्	ऽ	रे	सा
४	२	...	१	३	१	४		१	...	४	३	...	२	१

सुरावट. अंतरा

धा	धीं	धागी	तीं	ताती	धागे	धीं		धा	धीं	धागे	तीं	ताती	धागे	धीं
+		३		०	१			+		३		०	१	
म्	ऽ	प	ध	नी	सां	ऽ		रे'	ऽ	रे'	नी	ऽ	प	ध
२	...	१	२	३	१	...		४	...	४	३	...	१	२
ग्'	ऽ	रे'	नी	सां	रे'	नी		सां	ऽ	रे'	नी	ध	प	ऽ
४	...	३	१	२	३	१		२	...	३	२	१	२	...
सां	ऽ	प	रे'	ऽ	म्	प		नी	ध	प	ग्	ऽ	रे	सा
४	...	१	४	...	१	२		३	२	१	३	...	२	१

राग—सिंधुरा. पद—ताल-त्रिवट. मात्रा-१६, (संगीत वरवंचना)

नच अनुभव लव भ्रमति अभासि । करिति कवन कविजन मोहमग्न म्हणति चपलगति अचल भानूसी ॥ ध्रु० ॥ पवन वेग जुविति तुरग सूर्यरथ । परि होता प्रिय वियोग, झणिं जाइल काव्य लयासी ॥ १ ॥

पद—अस्ताई.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना
१	+	३	०
न च अ नु	भ व ल व	भ्र म ति आऽ	ऽऽ भा ऽ सि
म् प नी सा	म् ग् रे' सा	प नी सा पनी	सांरे' नी् ध प
२ १ २ १	४ ३ १ २	१ २ ३ १२	३४ ३ २ १
क रि ति क	व न क वि	ज न मोऽ ऽऽ	ह म ऽ ग्न
रे ग् रे म्	ग् रे म् ग्	रे सा पनी सांरे'	नी् ध ऽ प
१ ३ २ ४	३ २ ४ ३	२ १ १२ ३४	२ २ ... १
म्ह ण ति च	प ल ग ति	अ च ल भाऽ	ऽऽ ऽ नू सि
म् प नी सा	मं गं रे' सा	प नी सा पनी	सांरे' नी् ध प
२ १ २ १	४ ३ १ २	१ २ ३ १२	३४ २ १ २

पद—अंतरा.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना
+	३	०	१
प व न वे	ऽ ग जु पि	तिऽ तु र ग	मू ऽ र्थ र
ध म् प नी	सां सां रे' ग्	रेंसां' रे' नी सां	नी ऽ प ध
१ २ १ २	१ १ २ ३	२१ ४ १ ३	२ ... १ ४
था ऽ प रि	हो ऽ ता ऽ	प्रि य वि यो	ऽ ग क्ष णिं
प ऽ रे ग्	रे ऽ सा ऽ	नी म् प नी	सां सां सां रे'
३ ... १ ३	२ ... १ ...	३ २ १ २	१ १ १ २
जा ऽ इ ल	का ऽ व्य ल	याऽ ऽऽ सिऽ ऽ	न च अ नु
ग् ऽ रे' सां	नी ऽ सां सां	पनी सांरे' नींध प	म् प नी सां
३ ...२ १	१ ३ ३	१२ ३४ २१ २	१ २ ३ ४



राग– सिंधुरा पद—ताल–त्रिवट मात्रा १६. (संगीत मानापमान).

माता दिसली समरीं विहरत नेत सकल नरवीर रणासि ॥ध्रु०॥
मस्तकमाला गूंफित काळ महेश्वर पतिसेवासि रणासि ॥१॥

पद—अस्ताई

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना
+	३	०	१
मा ऽ ता ऽ	दि स लींऽ ऽ	स म रींऽ ऽ	वि ह र त
नी सां सां ऽ	सां रे' नींध प	रे म् धम् प	रे ग् रे सा
२ ३ ३ ...	३ ४ २१ २	१ २४२ ३	१ ३ २ १

ने ऽ त स   क ल न र   वी ऽ र र   णा ऽ सी ऽ
ग़ ऽ रे सा   रे म़ प ध   नी सां सां रें   नी़ ध म़ प
३ ... २ १   २ ३ १ २   ३ १ १ ४   २ १ २ १

पद—अंतरा

ना धी धी ना   ना धी धी ना   ना ती ती ना   ना धी धी ना
\+   ३   ०   १
म ऽ स्त क   मा ऽ ला ऽ   गूं ऽ ऽऽ फि त   फा ऽ ल म
म़ ऽ प ध   नी सां सां ऽ   नांसां रें गुं रें सां   नी सां सां रें
२ ... १ २   ३ ४ ४ ...   २१ २३ २ १   २ ३ ३ ४
हे ऽ श्व र   प ति' से ऽ   वे ऽ सि र   णा ऽ सि ऽ
नी़ ऽ ध प   म़ म़ प ध   नी सां सां रें   नी़ ध म़ प
२ ... १ २   १ १ २ १   २ ३ ३ ४   २ १ २ १

सिंधुरा-ताना

मा   ऽ   ता   ऽ   दि   स   ली   ऽ
१ रेग़   रेसा   रेम़   पध   निसां   नी़ध   पम़   पऽ
२३   २१   २३   १२   ३४   ३२   १२   १...
२ ग़रे   सारे   म़प   धनी   सांनी़   धप   म़ग़   रेसा
३२   १२   ३१   २३   ४३   २१   ४३   २१
३ गम़   पध   निसां   निध   पम़   ग़रे   सारे   निसा
२३   १२   ३४   ३२   १४   ३२   १३   २१
४ धप   म़प   ग़म़   रेग़   रेग़   रेसा   रेमा   निसा
४३   २३   २४   २३   २३   २१   २१   २१

५ निध	पम्	पध	निसां	निध	पम्	रेग्	रेसा
३२	१२	१२	३४	३२	१४	२३	२१

राग—दुर्गा. औडव

आरोह—सा	रे	म्	प	ध	सां	वादी, संवादी, कांचित.	
	१	२	३	१	२	३	ध, रे, ग.
अवरोह—सां	ध	प	म्	रे	सा		
	४	२	१	३	२	२	

सुरावट–अस्ताई. ताल–तेवरा. मात्रा ७.

धा	धीं	ता	कीट	तक	गदी	गन	धा	धीं	ता	कीट	तक	गदी	गन
+	०	१		२			+	०	१		२		
ध	ध	ध	म्	म्	रे	रे	सा	रे	रे	ध	ध	सा	सा
४	४	४	२	२	१	१	२	३	३	१	१	२	२
प	ऽ	प	म्	प	ध	ऽ	सां	ऽ	सां	ध	ध	म्	प
४	...	४	२	१	२	...	४	...	४	१	१	२	१
रें	ऽ	रें	ध	ध	सां	सां	ध	सां	ध	प	म्	ग	रे
४	...	४	२	२	४	४	२	४	२	१	३	२	१

सुरावट–अंतरा

धा	धीं	ता	कीट	तक	गदी	गन	धा	धीं	ता	कीट	तक	गदी	गन
+	०	१		२			+	०	१		२		
म्	म्	म्	प	प	ध	ध	रें	रें	रें	ध	ध	सां	सां
२	२	२	१	१	२	२	४	४	४	२	२	४	४

ध सां ध म् प सां ऽ । ध प म् रे रे सा ऽ
२ ४ ३ १ २ ४ ... २ १ ३ २ २ १ ...
म्ं म्ं रे' सां रे' ध सां ध म् रे सा रे ध सा
४ ४ २ १ २ १ ४ २ १ २ १ २ १ २

राग-दुर्गा पद—एकताल. मात्रा-१२ (ईशस्तवन).

हर हर शिव शंकर । गंगाधर पिनाक पार्वति अरधांग शिव साहे ॥धु०॥ नरमूंड मालकंठ और वेसको विराजत । भस्म-अंग, सित बरन शित छाये ॥ १ ॥

पद-अस्ताई

धीं धी धागी त्रक तु ना क त्ता धी त्रक धी ना
+ ० ४ ० १ २
ह र ह र शि व शं ऽ ऽ क ऽ र
म् रे प प प ध म् ऽ रे ध सा सा
३ १ ३ ३ ३ ४ १ ... २ १ २ २
गं ऽ गा ऽ ध र पि ना ऽ क पा ऽ
सा ऽ रे ऽ सा ध म् म् रे रे सां ऽ
२ ... ३ ... २ १ ४ ४ १ १ ४ ...
र्व ति आ र धां ऽ ग शि व सा ऽ हे
सां ध सां रे' सां ध म् म् रे ध सा सा
४ १ २ ३ २ १ ३ ३ २ १ २ २

पद्-अंतरा

घी धी धागी त्रक तु ना क त्ता धी त्रक धी ना
\+ ० ४ ० १ २
न र मू ऽ ढ मा ऽ ळ कं ठ औ र
म् म् प ऽ म् ध ऽ ध सां सां रे' रे'
४ ४ १ ... २ ३ ... ३ १ १ २ २
वे स को वि रा ऽ ज त भ ऽ स्म अं
ध सां सां मं रे' ऽ सां ध म् ऽ म् प
१ २ २ ४ २ ... १ २ १ ... १ २
ऽ ग सि त व र न सि त छा ऽ ये
ऽ प सां सां ध प म् म् रे ध सा सा
... २ ४ ४ २ १ ३ ३ २ १ २ २

दुर्गा ताना

ह र ह र शि व
१ सारे मप धसां धप मरे सारे
१ २ ३ १ २ ४ २ १ ३ २ १ २
२ सारे मरे रेम् पम् मप धसां
१ २ ४१ १२ ३२ २३ ४३
३ साध रेसा मरे पम् धप धसां
२ १ ४ १ ४ १ ४ २ ४ १ २ ४
४ मप धसां धप मग रेसा धसा
१ २ ३ ४ २ १ ४३ २ १ २ १
५ सांरे' सांध पध पम् रेसा धसा
३ ४ ३ २ १ ४ ३ २ १ २ १ ३

राग—दुर्गा. पद—ताल-त्रिवट. मात्रा १६ (संगीत एकच प्याला).

ललना मना नच अचलवशंका अणुहि सहते कदा ॥ ध्रु० ॥
सृजनि त्यांच्या विधि तरलघे विमल प्रकृतिसी पुण्य परम॥१॥

पद—अस्ताई

ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
३	०	१	+
ऽ ऽ ऽ ल	ल नाऽ ऽ म	ना ऽ न च	अ च ल व
ऽ ऽ ऽ ध	सां धसां रें सां	ध प ध सां	ध प म् म्
.... १	२ १२ ३ २	१ २ ३ ४	३ २ १ १
शं ऽ का ऽ	अ णु हि स	ह ते ऽ क	दा ऽ ऽऽ ऽऽ
रें ऽ सां ऽ	रें म् म् प	प ध प ध	सां ऽधसां धप
२ ... १ ...	२ ३ ३ १	१ २ १ २	३...२४ ३ २
ऽऽ ऽऽ ऽ ल	ल नाऽ ऽ म	ना ऽ न च	अ च ल व
मप धसां ऽ ध	सां धसां रें सां	ध प ध सां	ध प म् म्
१ २ ३ ४... १	२ १२ ३ २	१ २ ३ ४	३ २ १ १

पद अंतरा

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ऽ सृ ज नि	त्या ऽ च्या ऽ	ऽ वि धि त	र ल घे ऽ
ऽ ध प ध	सां ऽ सां ऽ	ऽ ध सां रें	रें गं सां ऽ
...२ १ २	३ ...३ ...	...१ २ ३	३ ४ २ ...

ऽ वि म ल म कृ ति सोऽ ऽऽ पूऽ ऽ ण्य पऽ रऽ म ळ
ऽ ध रे' सां ध प प मप धऽ पध सां सां सांरे' सांध प ध
१ ४ ३ २ १ १ २ ३ ४ १ २ ३ ३ ३४ ३ २ १

राग-शंकरावक्र,

आरोह—सा ग प नी ध सां १ २ १ ३ २ ४	वादी — संवादी
अवरोह—सां नी प ग प गरे सा ४ २ १ २ ४ ३२ १	ग — नी

लुरावट. अस्ताई—झपताल मात्रा १०.

धी	ना	धी	धी	ना	। ती	ना	धी	धी	ना
+		३			०		१		
....	....	....	....	....	....	....	नी	ध	रे'
							२	१	४
सां	ऽ	नी	ध	नी	प	ऽ	नी	ध	सां
३	...	२	१	२	१	...	४	२	४
नीं	ऽ	प	ऽ	ग	प	ग	ऽ	रेसा	ऽ
३	...	२	...	१	४	३	...	२१	...
ग	प	नी	सां	ऽ	नी	ध	सां	नी	ऽ
२	१	३	४	...	२	१	४	३	...
प	ग	प	नीं	प	ग	प	नी	ध	रे'
२	१	२	४	२	१	२	४	२	४

सुरावट अंतरा

धी	ना	धी	धी	ना	ती	ना	धी	धी	ना
+		३			०		१		
प	ऽ	प	नी	नी	प	नी	सां	रें'	सां
१	...	१	२	२	१	२	३	४	१
गं	ऽ	सां	नी	प	ऽ	ग	प	ग	ऽ
४	...	१	३	२	...	१	२	१	...
पं	ऽ	गं	रें'	सां	ऽ	नी	ऽ	प	ऽ
४	...	३	२	१	...	२	...	२	...
ग	प	ग	ऽ	रे	सा	ऽ	नी	ध	रें'

राग-शंकरा पद्य—ताल-त्रिवट मात्रा-१६ [संगीत एकलव्याला]

संसारीं विपारीं । तीव्र सत्यें । अमृत होती कृतिनें कांता ॥ ध्रु० ॥ दिव्य रसायन । संकटांतकी । सत्यपरिचयें । क्षणीं असुखान्त ॥ १ ॥

पद-अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ऽ ऽ सं ऽ	साऽ ऽऽ रि वि	पा ऽ ऽ रीं	ऽ ती ऽ व्र
ऽ ऽ नी ध	सांरें' नीसां नी नी	प ऽ सां नी	ऽ प ग प
... ... २ १	३४ २३ २ ३	१ ... ४ ३	... २ १ २
स ऽ त्यें ऽ	अ मृ त हो	ऽ ति वि धि	नेंऽ ऽऽ ऽ कां
ग ऽ सा ऽ	सा ग ग ग	प प प नी	पनी सांरें सां नी
१ ... २ ...	१ २ २ २	२ २ २ ४	१२ ३४ ३ २

ऽ त सं ऽ	साऽ ऽऽ रि वि	पा ऽ ऽ री	ऽ ती ऽ म्र
ऽ प नी ध	सांरेंनींसां नी नी	प ऽ सां नी	ऽ प ग प
...१ ३ १	३४ २३ २ २	१ ... ४ ३	... २ १ २

पद-अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
दी ऽ व्य र	सा ऽ द न	सं ऽ क टां	ऽ त की ऽ
प ऽ सां सां	सां ऽ रें सां	सां गं गं पं	गं रें सां ऽ
२ ... ४ ४	३ ... ४ १	१ · २ २ ४	४ २ १ ...
स ऽ त्य प	रि च ये ऽ	क्ष णीं अ सु	खा ऽ न्त ऽ
प ऽ नी सां	गं रें सां ऽ	नी प ग प	ग ऽ सा ऽ
१ ... २ १	३ २ १ ...	३ २ १ २	१ ... २ ...

राग-शंकरा पद-झपताल मात्रा-१०(संगीत विद्याहरण).

जाण जारि शत्रुला, जामात नेमिला । वंशतरु जाळिला, मीच माझा ॥ ध्रु० ॥ देवयानी मला, पुत्र जणु एकला । काव्यरस जन्मला, गीत राजा ॥ १ ॥

पद—अस्ताई

धी ना धी धी ना ।	ती ना धी धी ना
+ ३	० १
जा ऽ ण ज रि	श ऽ त्रु ला ऽ
नी ऽ सां नी ध	प ऽ सां नी ऽ
२ ... ३ २ १	२ ... ४ ३ ...

जा	ऽ	मा	ऽ	त	ने	ऽ	मि	ला	ऽ
प	ऽ	ग	ऽ	प	ग	ऽ	रे	सा	ऽ
२	…	१	…	४	३	…	२	१	…
वं	ऽ	श	त	रु	जा	ऽ	लि	ला	ऽ
सा	ऽ	सा	ग	ग	प	ऽ	ध	प	ऽ
१	…	१	२	२	३	…	४	१	…
मी	ऽ	च	मा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	झा	ऽ
प	ऽ	नीं	सां	ऽ	गं	रें	सां	नी	प
१	…	२	१	…	३	२	१	२	१

पद—अंतरा.

धी	ना	धी	धी	ना ।	ती	ना	धी	धी	ना
+		३			०		१		
दे	ऽ	व	या	ऽ	नीं	ऽ	म	ला	ऽ
प	ऽ	प	सां	ऽ	सां	ऽ	सां	सां	ऽ
१	…	१	३	…	३	…	३	३	…
पू	ऽ	त्र	ज	णु	ए	ऽ	फ	ला	ऽ
नी	ऽ	सां	नी	ध	प	ऽ	सां	नी	ऽ
२	…	३	२	१	२	…	४	३	…
का	ऽ	व्य	र	स	ज	ऽ	न्म	ला	ऽ
सां	ऽ	सां	गं	गं	पं	ऽ	गं	सां	ऽ
१	…	१	३	३	४	…	३	२	…
२									

गी ऽ त रा ऽ   ऽ ऽ जा ऽ ऽ
प ऽ नी सां गं   रें सां नी ऽ प
१ ... २ १ ३   २ १ २ ... १

राग—शंकरा ताना.

जा ऽ ण ज रि श ऽ त्रु ला ऽ
१ सांनी धप गप गग रेसा सासा गग पप नीध सांऽ
४ ३ २ १ २ ४ ३ ३ २ १ १ १ २ २ १ १ ३ २ ४ ...
२ साग गप पनी धसां नीप गप गरे सानी साग पनी
१ २ २ ४ १ ३ २ ४ ३ २ १ ४ ३२ १ २ १ २ ३ ४
३ सांनी सांनी पध पध गप गप गरे सारे नीसा गप
४ ३ ४ ३ १२ १ २ १ २ १ २ १ २ १ २ १ २ १ २
४ गप नींप नींसां नींसां गंरें सांनी गंपं गंरें सांनी सांऽ
१२ ३ १ २ ३ १ २ ३ २ १ २ ३ ४ ३ २ १ २ ३...
५ नीध पप गप नीनी पप गप गरे साग पनी सांऽ
४ ३ २२ १२ ३ ३ २२ १४ ३२ १ २ १ २ ३...
६ सारे साग पग रेसा धप गप गरे साग पनी सांऽ
१ २ १ ३ ४३ २ १ ४३ १ ४ ३ २ १ २ १ २ ३...
७ सांनी सांनी पनी पनी पध पध गप गप रेग साऽ
४ ३ ४ ३ १ २ १ २ १२ १ २ १२ १२ १२ १...

८ रेग रेसा गप गध पग पग धप नीध सांनी रेंसां
२४ १२ १२ १४ ३२ ३२ ४१ १२ ३२ ४१

९ साग पग रेसा गप धप गनी सांगं रेंसां नीप गप
१२४१ २१ १२ ३२ १२ ११ २१ ३२ १२

१० सानी पनी साग पनी धसां गंपं गंरें सांनी पग रेसा
३२ १२ १२ ११ २१ ३४ ३२ १३ २१ २१

राग—कामोद-चक्र.

आरोह--सा म् रे प ऽ ध प सां
१४१२...४१४

अवरोह--सां ध प ग म् प ग म् रे सा
४११२१३१४२१

वादी, संवादी — प, रे

ध्रुपद-अस्ताई, झपताल मात्रा-१०

धी	ना	धी	धी	ना	धी	ना	धी	धी	ना
+		३			०		१		
म्	रे	प	ऽ	प	ध	प	ग	म्	प
२	१	३	...	३	४	३	१	२	३
म्	म्	रे	सा	म्	रे	सा	ध	ध	प
२	२	१	२	३	२	१	२	२	१
रे	सा	म्	रे	प	रें	रें	ध	ध	प
४	२	४	१	३	१	१	४	४	३
म्	म्	रे	प	ऽ	म्	म्	रे	रे	सा
२	२	१	४	...	३	३	२	२	१

सुरावट—अंतरा.

धी	ना	धी	धी	ना	ती	ना	धी	धी	ना
+		३			०		१		
प	प	सां	ऽ	सां	रें'	रें'	ध	ध	प
१	१	३	...	३	४	४	२	२	१
सां	सां	ध	ध	प	म्	रे	प	ऽ	प
४	४	२	२	१	३	१	३	...	३
रें'	सां	मं	रें'	सां	रें'	सां	ध	ध	प
४	१	३	२	१	२	१	३	३	२
सां	सां	ध	प	म्	रे	सा	रे	रे	सा
४	४	२	१	३	२	१	२	२	१

राग-कामोद, पद ताल-त्रिताट, मात्रा १६ (ईशस्तवन).

भज हर देइ त्वरित दर्शना उमावरा तव सफळ हो कां क्रिया क्षणा विजय दे रणा ॥ धृ० ॥ सुखवहु देई अखंड पा जना वारी सदया घना सुर पद स्मर रे मना ॥ १ ॥

पद—अस्ताई

ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी नां	ना धी धी ना
३	०	१	+
म ज ह र	दे इ त्व रि	त द ऽ शैं	ना ऽ ऽ ऽ
रे म प ध	म प ग म्	रे सा नी सा	रे ऽ ऽ ऽ
१ २ ३ ४	२ ३ १ ४	२ १ २ १	२ ....
उ मा ऽ व	रा ऽ त व	स फ ल हो	ऽ क रि शि
प ग म् रे	सा ऽ सा सा	सा सा सा रे	ऽ रे नी सा
४ १ ४ २	१ ... १ १	१ १ १ २	...२ १ २
या ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ क्ष णा	वि ज य दे	ऽ र णा ऽ
रे ग म् प	ग म् रे सा	ग म् प ग	म् रे सा ऽ
१ २ ३ ४	२ ३ २ १	२ ३ ४ १	३ २ १ ...

पद—अंतरा.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना
१	+	३	०
सु ख व हु	दे ऽ ई ऽ	अ खं ऽ ड	प रि ज ना
प प सां सां	सांऽ सां ऽ	सांसां ऽ सां	सां नी ध प
२ १ ४ ४	४ ... ४ ...	४ ४ ... ४	४ ३ २ १
ऽ वा ऽ री	ऽ स द या	ऽ घ ना ऽ	सु र प द
[illegible] ग ऽ प	ऽ ध प ग	म् रे सा ऽ	सा सा ध प
..२ ... ३	... ४ ३ १	४ २ १ ...	१ १ ४ ३

स्म र रे ऽ . मना ऽ ऽ म ज ह र दे इ त्व ि
ध प ग म् रेसा ऽ ऽ रे म प ध म प ग म्
२ ३ २ ३ २ १...... २ १ २ ३ २ ४ १ ३

फामोद ताना.

	म	ज	ह्	र	दे	इ	त्व	रि
१	सारे	रेप	पग	म्म्	रेसा	रेसा	रेरे	पऽ
	१२	२४	४१	३३	२१	२१	२२	४...
२	मध	मप	गम्	पसां	धप	मप	रेरे	सासा
	२४	२३	१२	१४	३१	२४	२२	१ १
३	ध़ध़	सासा	रेम्	पम्	पग	म्म्	रेसा	रेसा
	११	२२	१२	३२	३१	४४	२१	२१
४	मंम्	रेंसां	धप	सांसां	धप	मप	गम्	रेसा
	४४	२१	२१	४४	२१	२३	१ ३	२ १
५	गंम्	पंगं	मंरें	सांरें	धसां	पध	म्प	धप
	२३	४२	४२	१२	१४	२४	२३	४३

राग–कामोद; पद एकताल–माना १२ [सं० संशयकल्लोल]

स्वकर शपथ वचनिं वाहिला ॥ उगिच का तुवा ॥ निज तनु दिधली मला, तो काय, पोरखेळ नवा ॥ ध्रु० ॥ पसरि रिली माया, लटकिच का ती ॥ वरिलें मग कां करुनि साक्षी त माधमा ॥ १ ॥

पद्—अस्ताई.

धी	धी	धागी	त्रक	तु	ना ।	क	त्ता	धी	त्रक	धी	ना
+		०		४		०		१		२	
स्व	क	र	श	प	थ	व	च	नि	वा	ऽ	हि
रे	प	म	ध	म	प	ग	म्	रे	नी	ऽ	सा
१	३	२	४	२	३	१	४	२	१	...	२
ला	ऽ	ऽ	उ	गि	च	कां	ऽ	तु	वा	ऽ	ऽ
रे	ऽ	ऽ	प	म	प	ग	म्	रे	सा	ऽ	ऽ
१	...	...	३	२	३	१	४	३	२	...	...
नि	ज	त	नु	दि	ध	लि	म	ला	ऽ	तो	ऽ
प	प	नी	नी	सा	सा	रे	रे	रे	ऽ	रे	ऽ
१	१	२	२	३	३	१	१	१	...	१	...
का	ऽ	य	पो	ऽ	र	खे	ऽ	ळ	न	वा	ऽ
ग	ऽ	रे	रे	प	प	ग	म्	रे	सा	सा	ऽ
२	...	१	१	३	३	१	४	२	१	१	...

पद्—अंतरा.

धी	धी	धागी	त्रक	तु	ना ।	क	ता	धी	त्रक	धी	ना
+		०		४		०		१		२	
प	स	रि	लि	मा	ऽ	या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
प	प	सा̍	सा̍	सा̍	रे'	सा̍	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
१	१	३	३	३	४	३	...	...	...	...	...

ल	ट	कि	च	फा	ऽ	ही	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ध	नी	सां	रें	नी	ऽ	सां	ध	प	ऽ	ऽ	ऽ
१	२	३	४	१	...	३	२	1	...	...	...
ध	रि	ले	ऽ	म	ग	फा	ऽ	ऽ	क	रु	नि
प	प	रें	ऽ	रें	रें	सां	ऽ	ऽ	ध	प	प
१	१	४	...	४	४	३	...	...	२	१	१
सा	ऽ	क्षी	ऽ	त्या	ऽ	मा	ऽ	ऽ	ध	वा	ऽ
प	ऽ	सां	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	म्	रे	सा	ऽ
१	...	३	...	१	...	२	...	४	२	१	...

राग – छायानट. सुरावट. ताल–त्रिवट. मात्रा–१६.

आरोह—सा रे ग म् प ध नी सां
१ २ ३ ४ १ २ ३ ४
अवरोह–सां नी ध प म् ग रे सा
४ ३ २ १ ४ ३ २ १

वादी,—संवादी.
रे, प

सुरावट–अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ध ध प प	रे ग म् प	म् ग ऽ म्	ग रे सा ऽ
४ ४ ३ ३	१ २ ३ ४	३ २ ... ३	२ १ २...

नी सा नी सा	ग रे सा सा	नी ध प ध	नी सा ऽ ऽ
१ २ १ २	३ २ १ १	३ २ १ २	१ २......
सा सा सा रे	ऽ रे रे ग	रे ग म् प	म् ग रे सा
२ २ २ ३	...३ ३ ४	१ २ ३ ४	३ २ १ २

सुरावट. अंतरा

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ध ध प प	रे ग म् प	प म् प सां	ऽ नी सां ऽ
३ ३ २ २	१ २ ३ ४	४ २ १ ४	... २ १ ...
गं रें सां सां	नीं ध ऽ प	ध नी सां नी	ध प सां ऽ
३ २ १ १	३ २ ... १	२ ३ ४ ३	२ १ २...
गं रें सां ऽ	रे ग म् प	रे ग म् प	म् ग ऽ ऽ
३ २ १ ...	१ २ ३ ४	१ २ ३ ४	३ २......
म् ग रे सा	नी ध प ऽ	रे ग म् प	म् ग रे सा
४ ३ २ १	३ २ १...	१ २ ३ ४	३ २ १ २

राग—छायानट. पद ताल-त्रिपट मात्रा-१६[चं.एकचप्याला].

सुखानें सदा कधिं मिळत न कवणा । मिथ्ररूप जग । सुखिच दिसे अघ । दुःखांतूनि हो जन्म सुखांना ॥ ध्रु० ॥ हो जरी आशा मात्र सुखवशा । करित विपरीत अंति निराशा रमत मतिही नच प्राप्त सुखिंही भग । करि अवमाना ॥ १ ॥

पद. अस्ताई

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
सु ख चि स	दा ऽ क धी	ऽ मीळ त न	क व णा ऽ
सा सा सा सां	सां ध म प	रे रेग म् प	म् रे सा ऽ
१ १ १ ४	४ ३ २ ३	१ १२ ३ ४	३ २ १...
मी ऽ श्र रू	ऽ प ज ग	सु खी च री	घेऽ ऽ अ घ
सा ऽ सा रे	ऽ रे म् ग	रे ग म् प	मग म् रे सा
१ ... १ २.	... २ ३ २	१ २ ३ ४	३ २ ३ २ १
दु ऽ खाःऽ	तु नि हो ऽ	ज ऽ न्म सु	खा ऽ नाऽ
सा ऽ ध ऽ	ध ध नी ध	ध नी सां रे'	सां ऽ प रे
१ ... २ ...	२ २ ३ २	२ ३ १ २	१ ... २ १

पद. अंतरा

ना ती नी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
सु ख चि स	दा ऽ क धी	हो ऽ ज रि	आ ऽ शा ऽ
सा सा सा सां	सां ध म प	म् ऽ ग म्	प ऽ सां ऽ
१ १ १ ४	४ ३ २ ३	२ ... १ २	१ ... २ ...
मा ऽ त्र सु	ख व शा ऽ	क रि त वि	धी ऽ त री
सां गं रे' म्	गं रे' सां ऽ	प नी सां रे'	सां ऽ म प
२ ३ १ ४	३ २ १ ...	२ १ २ ४	३ ... २ ३

ऽ अंऽ ती नि	रा ऽ ञा ऽ	र म त म	ती ही न घ
रे रेग म् प	म् रे सा ऽ	सा म् ग प	प प ध प
१ १२ ३ ४	३ २ १ ...	१ ३ २ १	१ १ २ १
ञा ऽ म सु	खी ही म ग	क री अ व	मा ऽ ना ऽ
प नी ध सां	नी ध म प	रे ग ग म्	नी नी प रे
१ ३ २ ४	३ १ २ ३	१ २ २ १	३ ३ २ १

छायानट. ताना

	सु	ख	चि	स	दा	ऽ	फ	र्वी
१	सांनी	धप	म्प	रेरे	गम्	धप	म्ग	रेसा
	४ ३	२ १	२ ३	१ १	२ ३	४ ३	२ १	२ १
२	सारे	गम्	धम्	परे	गम्	धप	म्ग	रेसा
	१ २	१ २	४ २	३ १	२ ३	४ ३	२ १	२ १
३	सांरे'	सांनी	धप	म्प	रेग	म्प	म्ग	रेसा
	१ २	१ ३	२ १	२ ३	१ २	३ ४	३ २	१ २
४	सारे	रेग	गम्	धप	रेग	म्प	म्ग	रेसा
	१ २	२ १	१ २	४ ३	१ २	३ ४	३ २	१ २
५	पध	म्प	पध	म्प	रेग	म्प	रेग	रेसा
	३ ४	२ ३	३ ४	२ ३	१ २	३ ४	१ ३	२ १
६	धप	धप	म्ग	रेसा	सारे	गम्	धध	म्प
	३ २	३ २	१ ३	२ १	१ २	१ २	३ ३	२ ३
७	गंमं	रेंसां	नीसां	रे'रे'	सांनी	धम	म्प	धप
	३ ४	२ १	२ ३	४ ४	३ २	१ २	२ ३	४ ३

८	सांनी	धप	मृग	रेसा	रेग	मृप	मृग	रेसा
	४ ३	२ १	४ ३	२ १	२ १	२-३	२ १	२ १
९	सांरें	सांसां	पध	मृप	रेग	मृप	मृग	रेसा
	३ ४	३ ३	१ ३	२ ३	१ २	३ ४	३ २	१ २

राग—कानडा पाडव.

आरोह—सा रे ग् म् प ध् नी सां
१ २ ३ ४ १ २ ३ ४
अवरोह—सां ध् नी प ग् म् रे सा
४ २ ३ १ २ ४ २ १

वादी, संवादी.
रे, प

सुरावट. अस्ताई. ताल—त्रिवट मात्रा १६.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
म् ऽ रे सा	रे ध् नी प	ध् ऽ ऽ नी	सा ऽ ऽ सा
४ ... २ १	४ २ ३ १	२ ... ... ३	१ ... ... १
रे रे ग् ऽ	रे सा ध् ऽ	ग् ऽ ऽ ध्	ऽ रे सा ऽ
२ २ ३ ...	२ १ ४ ...	२ ... ... ४	२ १ ...
म् ऽ ऽ प	ध् ऽ नी प	नी म् प ध्	ग् ऽ रे सा
२ ... ... १	२ ... ३ १	३ १ २ ३	२ ... १ १

सुरावट-अंतरा

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना ।	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
म् ऽ प ऽ	ध् ऽ ऽ नी	सां ऽ ऽ ध्	नी रें' सां ऽ
२ ... १ ...	२ ...... ३	४ ...... २	३ ४ ३....
रें' ऽ गं् ऽ	रें' ध् ऽ ऽ	रें' सां ध् ऽ	ऽ नी प ऽ
१ ... ४ ...	१ २	४ १ २ ...	... ३ १...
नी ऽ म् प	ध् ग् ऽ ऽ	सा ऽ ग् ऽ	ऽ रे सा ऽ
३ १ २	४ २	१ ... ३ ...	... २ १ ...

राग—कानडा पद ताल–त्रिवट मात्रा १६ (सं. मृच्छकटिक)

रजनिनाथ हा नभीं उगवला ॥ राजपथीं जणुं दीपचि गमला ॥ धृ० ॥ नवयुवतींच्या निटिलासम किंति ॥ विमल दिसे हा ग्रहगण भोंवती, शुभ्र किरण घन तिमिरीं पडती ॥ पंकीं जेंवि पयाच्या धारा ॥ १ ॥

पद—अस्ताई

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना ।	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
र ज नि ना	ऽ थ हा ऽ	न भीं ऽ उ	ग व ला ऽ
रे रे सा रे	ऽ सा सा ऽ	सा रे ऽ सा	रे प ग् ऽ
२ २ १ २	... १ १ ...	१ २ ... १	२ ४ २ ...

रा ऽ ज प	थी ऽ ज णुं	दी ऽ प चि	ग म ला ऽ
म् ऽ म् म्	प ऽ म् प	सां ऽ नी प	म् प ग् म्
३ ... ३ ३	१ ... २ १	४ ... २ १	२ ४ २ १

पद अंतरा

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
न व यु व	ती ऽ च्या ऽ	नि टि ला ऽ	स म कि ति
म् म् म् म्	प ऽ ध् ऽ	नी नी सां ऽ	सां सां सां सां
२ २ २ २	१ ... २ ...	३ ३ ४ ...	४ ४ ४ ४
वि म ल दि	से ऽ हा ऽ	गृ ह ग ण	भों व ती ऽ
नी नी नी नी	सां ऽ सां ऽ	नी नी सां सां	नी सां ध् नी
२ २ २ २	३ ... ३ ...	२ २ ३ ३	२ ३ २ ३
छू ऽ भ्र कि	र ण घ न	ति मि रीं ऽ	प ड ती ऽ
म् ऽ म् म्	प प ध् ध्	नी नी सां ऽ	सां सां सां ऽ
२ ... २ २	१ १ २ २	३ ३ ४ ...	४ ४ ४ ...
पं ऽ क्ती ऽ	जे ऽ वि प	याऽ ऽ च्या ऽ	धा ऽ रा ऽ
म् ऽ म् ऽ	प ऽ म् प	म्प सां नी प	म् प ग म्
१ ... १ ...	२ ... १ २	१२ ४ २ १	२ ३ २ ४



राग—कानडा पद ताल-दादरा मात्रा ६ [धं० संशयकल्लोल]

नाट्यगान निपुनकला । वर्तिची ही माया ॥ धृ० ॥ अंतरिचा भाव एक ॥ दाखवि वरपांगि एक ॥ बाह्यांतर वृत्ति देख ॥ भिन्न भिन्न छाया ॥ १ ॥

पद—अस्ताई

धा	गी	ना	धा	तु	ना ।	धा	गी	ना	धा	तु	ना
+		२		•		+		२		०	
ना	ऽ	ट्य	गा	ऽ	न	नि	पु	न	क	ला	ऽ
ग्	ऽ	म्	रे	ऽ	सा	नी	सा	रे	नी	सा	ऽ
३	...	४	२	...	१	२	३	४	२	३	...
व	ति	ची	ऽ	ही	ऽ	माऽ	ऽ	ऽ	या	ऽ	ऽ
नी	सा	रे	ऽ	सा	रे	सारे	प	ऽ	ग्	ऽ	ऽ
२	१	२	....	१	२	१२	४	...	२	...	...

पद-अंतरा.

धा	गी	ना	धा	तु	ना ।	धा	गी	ना	धा	तु	ना
+		२		•		+		२		•	
अं	ऽ	त	रि	चा	ऽ	भा	ऽ	व	ए	ऽ	क
म्	ऽ	म्	प	ध्	ऽ	नी	सां	सां	सां	ऽ	सां
१	...	२	१	२	...	३	४	४	४	...	४

दा	ऽ	ख	वि	च	र	पां	ऽ	गि	ए	ऽ	क
नी	ऽ	सां	सां	रें	सां	नी	सां	मां	नी	ऽ	प
२	...	१	१	४	१	२	१	१	२	...	१
धा	ऽ	र्या	ऽ	त	र	गृ	ऽ	ति	दे	ऽ	ख
प	ऽ	नीं	ऽ	म्	प	नी	सां	सां	सां	ऽ	सां
१	...	२	..	१	२	१	४	४	४	...	४
भि	ऽ	ग्र	भि	ऽ	ग्र	छा	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	या	ऽ
नी	ऽ	प	प	ऽ	प	मृ	प	मृप	नीप	ग्	मृ
२	...	१	१	...	१	२	१	१२	११	२	१

कानडा—ताना.

	ना	ऽ	टच	गा	ऽ	न
१	सारे	मृप	नीसां	नीप	गुम्	रेंसा
	१२	११	२१	२१	२१	२१
२	सारे	मृप	धनी	मृप	गुम्	रेसा
	१२	११	२१	१४	२१	२१
३	सारे	सानी	धनी	सारे	मृम्	रेंसा
	१२	१३	२३	१२	४४	२१
४	सारे	रेम्	मृप	पप्	धनी	नीसां
	१२	२३	३१	१२	२२	१४
५	मृप	नीप	गम्	रेसा	नीसा	रेंसा
	२१	३१	२४	२१	२२	४१

राग-कानडा पद ताल-त्रिवट मात्रा १६ (संगीत संशयकल्लोल)

मृगनयना रसिक मोहिनी ॥ कामिनी होती मंजुळ मधुरालापिनी ॥ नवयौवनसंपन्न रम्य गतिविलासिनी ॥ ध्रृ० ॥ आल्हादक मुखचंद्रहि होता । होती दृष्टि ती प्रेमरस वाहिनी ॥ १ ॥

पद—अस्ताई.

ना धी धी ना	ना ती ती ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
३	०	१	+
ऽ ऽ मृ ग	न य ना ऽ	ऽ र सि क	मो ऽ ऽ हि
ऽ ऽ नी़ सा	रे सा ध़् ऽ	नी़ प़ म़् प़	ध़् ऽ ऽ नी़
... ... २ ३	४ ३ २ ...	३ १ २ १	२ ... ... ३
नी ऽ का ऽ	मि नी ऽ हो	ऽ ति ती ऽ	मं ऽ जु ळ
सा ऽ रे ऽ	रे ग् ऽ सा	ऽ रे सा ऽ	नी़ ऽ प़ म़्
१ ... २ ...	२ ३ ... १	... २ १ ...	३ ... १ २
म धु रा ऽ	लाऽ ऽऽ पि नी	ऽ र सि क	मो ऽ ऽ हि
रे ग् रे सा	नी़सा रेग् रे ध़्	ऽ प़ म़् प़	ध़् ऽ ऽ नी़
१ ३ २ १	२१ २३ १ २	... १ २ १	२ ... ... ३
नी ऽ न व	यौ ऽ व न	सं ऽ प ऽ	न्न र ऽ म्य
सा ऽ म् म्	म् ऽ प प	म् प सां ऽ	सां नी म् प
१ ... ३ ३	३ ... ४ ४	२ १ ४ ...	४ ३ २ ३
ग ति विऽ लाऽ	ऽऽ सिऽ नी ऽ	ऽ र सि क	मो ऽ ऽ हि
ग म् रेसा नी़सा	रेम् रेसा ध़् ऽ	नी़ प़ म़् प़	ध़् ऽ ऽ नी़
२ ४ २१ २१	२४ २१ २ ...	३ १ २ १	२ ... ... ३

पद—अंतरा.

ना ती ती ना   ना धी धी ना । ना धी धी ना   ना धी धी ना
०   १   +   ३
आ ऽ ल्हा ऽ   द फ मु ख   चं ऽ द्र हि   हो ऽ ता ऽ
म् ऽ म् ऽ   प प म् प   सां ऽ नीं प   म् प ग् म्
२ ... २ ...   १ १ २ १   ४ ... २ १   २ ३ २ ३
हो ऽ ति द्द   ऽ ष्टि तीं ऽ   मे ऽ म र   स वाऽ ऽऽ ऽऽ
म् ऽ प ध्   ऽ नीं सां ऽ   नीं म् प ग्   म् रेसा नीसा रेम्
३ .. १ २   ... ३ ४ ...   ३ २ ४ २   ४ २१ २१ २४
हिऽ नी ऽ ऽ   ऽ र सि क   मो ऽ ऽ हि   नी ऽ मृ ग
रेसा ध् ऽ नीं   ऽ प म् प्   ध् ऽ ऽ नीं   सा ऽ नीं सा
२१ २ ... ३   ... १ २ १   २ ...... ३   १ ... २ ३

राग—आडाणा.

आरोह— सा रे म् प ध् नीं सां
१ २ ३ १ २ ३ ४

अवरोह—सां नीं प म् प ग् म् रे सा
४ ३ १ २ ४ २ ३ २ १

वादी, संवादी.
रे, प.

सुरावट—अस्ताई.

ना ती ती ना   ना धी धी ना । ना धी धी ना   ना धी धी ना
०   १   +   ३
म् प सां ऽ   नीं प म् प   ग् ऽ म् प   रे ऽ सा ऽ
२ १ ४ ...   ३ १ २ ३   २ ... ३ ४   २ ... १ ...
म् ऽ म् प   ऽ प नी प   ध् ऽ नी ऽ   रें सां नी सां
२ ... २ १   ... १ ३ १   २ ... ३ ...   ४ ३ २ ३

खुरावट अंतरा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना ।	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
म् म् म् ऽ	प ऽ नी प	रें सां नी प	ग् म् रे सा
२ २ २ ...	१ ... ३ १	४ ३ २ १	२ ४ २ १
म् प नी सां	रें ऽ गं ऽ	गं ऽ मं रें	नी सां नी प
२ १ २ १	२ ... ३ ...	३ ... ४ १	२ ३ २ १

राग—आडाणा पद ताल-त्रिवट मात्रा १६ (संगीत बरवंचना)

कुमति खल अधम ते ठरती । असहाया बाला जरि पीडिति ॥ ध्रु० ॥ रमण एक अंतरीं अन्य ना । गौरविती जन ती कुलांगना । सहोदरा निज मानिती सुमति ॥ १ ॥

पद—अस्ताई

ना धीं धीं ना	ना तिं तिं ना ।	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
३	०	१	+
कु म ति ख	ल अ ध म	ते ऽ ठ र	ती ऽ ऽ ऽ
रें नी सां नी	प नी म् प	ग् म् प सां	सां ऽ ऽ प
४ २ ३ २	१ ३ १ ३	२ ३ १ ४	४ ... ... १
अ स हा ऽ	या ऽ वा ऽ	ला ऽ ज री	पी ऽ डि ति
म् म् प नी	म् प ग् ऽ	ग् ऽ म् प	रे ऽ सा सा
२ २ १ ३	१ ३ २ ...	२ ... २ ४	२ ... १ १

पद अंतरा

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
र म ण ए	ऽ क अं ऽ	त री ऽ अ	ऽ न्य ना ऽ
म् म् प ध्	ऽ नी सां ऽ	नी सां ऽ ध्	ऽ नी सां ऽ
२ २ १ २	... ३ ४ ...	३ ४ ... २	... ३ ४ ...
गौ र वि ती	ऽ ज न ती	ऽ कु र्हाऽ ऽ	ऽ ग ना ऽ
नी नी नी सां	ऽ सां सां नी	सां सां नीसां रें	ऽ सां नी प
२ २ २ ३	... ३ ३ २	३ ३ २३ ४	... ३ २ १
स द्दो ऽ द	रा ऽ मा ऽ	नि ती ऽ सु	म ति कु म
सां मं ऽ मं	रें ऽ सां ऽ	सां सां ऽ रें	नी सां रें नी
१ ४ ... ४	२ ... १ ...	१ १ ... ४	२ ३ ४ २
ति ख ळ अ	घ म ठ र	ती ऽ ऽ ऽ	कु म ति ख
सां नी प नी	म् प प सां	सां ऽ नी प	रें नी सां नी
३ २ १ ३	१ २ २ ४	४ ... २ १	४ २ ३ २

राग—आडाणा. पद. ताल-त्रिवट मात्रा–१६ [घं. एकचप्याला].

झणिं दे कर या दीनां । प्रेमजलातुर मृतशा दे जळ तें या मीनां ॥ धृ० ॥ वांच्छा तरी उपकारमधूच्या । यां करि संतत पाना ॥ १ ॥



पद—अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ऽ ऽ झ णि	दे ऽ क र	या ऽ ऽ ऽ	दी ऽ ना ऽ
ऽ ऽ नी प	ग् म् प सां	सां ऽ ऽ प	नी ऽ प ऽ
...... २ १	२ ३ १ ४	४ ... ... १	३ ... १ ...
ऽ ऽ प्रेऽ ऽऽ	ऽ ऽ म ज	ला ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ तु र
म् प नींनी पम्	प ऽ प नी	ग् ऽ म् ऽ	ग् म् रे सा
२ १ ३३ २१	२ ...२ ४	२ ... ३ ...	२ ३ २ १
मृ त शा ऽ	दे ऽ ज ळ	तें ऽ या ऽ	मी ऽ नाऽ ऽऽ
रे रे सा ऽ	सा रे म् प	ध् ऽ नी सां	ध् नीं धुनी सांरे'
२ २ १ ...	१ २ ३ १	२ ... ३ ४	२ ३ २३ १२

पद—अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ऽ ऽ ऽ वां	ऽ च्छा ऽ त	री ऽ ढ प	काऽ ऽ र म
ऽ ऽ ऽ म्	प ध् ऽ नी	सां ऽ नी सां	नींसां रे' सांसां
... ... २	१ २ ... ३	४ ... ३ ४	२३ ४ ३ ३
धू ऽ च्या ऽ	यां ऽ क रि	सं ऽ व त	पा ऽ ऽऽ ऽऽ
नी सां ध् नीं	म् प नी सां	गं मं रे' सां	नी सां धुनी सांरे'
२ ३ २ ३	१ २३ १	३ ४ २ १	२ ३ २३ १४

नाऽ झ णि   देऽक र   याऽऽ ऽ   दीऽना ऽ
नी़ सां नी़ प   ग् म् प सां   सांऽऽ ऽ   नी़ ऽ प ऽ
२ ३ २ १   २ ३ १ ४   ४ ... ...   ३ ... १ ...

राग—मांड. सर्व स्वर शुद्ध. ताल-दादरा. मात्रा-६

आरोह— सा ऽ ग म् प ध ऽ सां
१...३ ४ १ २ ...४
अवरोह—सां ऽ नी ध प म् ऽ ग रे सा
४...३ २ १ ४...३ २ १

वादी, संवादी, कचित. सा, म, नी.

सुरावट—अस्ताई.

धा गी ना धा तु ना | धा गी ना धा तु ना
\+ २ ० + २ ०
ऽ ऽ प सां सां रें   नी सां नी ध प ऽ
... ... १ ३ ३ ४   २ ३ २ १ २ ...
ग ऽ म् ध पध नी़ध   प म् गम् पध प ऽ
१ ... २ ४ १२ ३२   १ २ १२ ३४ ३ ...
ग ऽ गम् प म् म्   ग ऽ रे सारे ग रे
१ ... १२ ३ २ २   १ ... २ १२ ३ २
सा ऽ नी़ ध प ध   नी़ ऽ प ध प ऽ
१ ... ३ २ १ २   ३ ... १ ३ २ ..

सुरावट—अंतरा.

धा	गी	ना	धा	तु	ना	।	धा	गी	ना	धा	तु	ना
+		२		०			+		२		०	
ग	ऽ	प	ऽ	प	ध		सां	सां	सां	सां	सां	ऽ
१	…	२	…	२	१		३	३	३	३	३	…
सां	ऽ	रें	ऽ	सांरें	गं		सां	ऽ	नी	ध	प	ऽ
३	…	४	…	१२	३		१	…	३	२	१	…
ध	रें	सां	नी	ध	प		ग	म्	पध	नीध	प	ऽ
२	४	३	२	१	२		१	२	१२	३२	१	…
ध	नीध	प	धप	म्	पम्		ग	मग	रे	ग	सा	ऽ
२	३२	१	४३	२	३२		१	४३	१	२	१	…

राग—मांड पद ताल—त्रिवट मात्रा १६ (आष्टपदि)

क्षणमधुना, नारायण मनुगत मनुसर भो राधिके ॥ धृ ॥
किसलयशयन, तले कुरु कामिनी शरण नलिन विनवेशं । तव
पदपंजक वैरिपरामव इदमनुभवतुस्तु, रे ॥ १ ॥

पद अस्ताई.

ना	ती	ती	ना	ना	धी	धी	ना	।	ना	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना
०				१					+				३			
क्ष	ण	म	धूऽ	नाऽ	ऽ	ना	ऽ		रा	ऽ	य	ण	म	नु	ग	त
ध	रें	सां	सांनी	धप	ध	म्	ऽ		ग	ऽ	रे	सा	रे	ग	रे	सा
१	४	३	३२	१२	३	२	…		१	…	२	१	२	३	२	१

म नु स र	भोऽ ऽऽऽ ऽऽ	राऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ थिके
रे रे म् प	म्प म्पध प ऽ	गम् पध नीसां ऽ	सांनी धप ध प
२ २ ३ ४	१२ १२३ २ ...	१२ १२ ३४ ...	४३ २१ २ १

पद—अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
कि स ल य	श य न त	लेऽ ऽऽऽ ऽ ऽ	कु रु काऽ ऽ
सां सां सां सां	सां सां प ध	पध पधरें सां ऽ	सां रें सांरें गं
३ ३ ३ ३	३ ३ १ २	१२ १२४ ३...	३ ४ १२ ३
मि नि श र	ण नी लि न	वि न वेऽ ऽऽ	ऽ ऽऽ ऽ शं
रें सां सां सां	नी ध प ध	म् म् गम् पध	नी धप ध प
२ १ १ १	३ २ १ ४	२ २ १२ १२	३ २१ २ १
त व प दऽ	पंऽ ऽ क ज	वैऽ ऽऽ रि पऽ	राऽ ऽऽ भ व
ध रें सां सांनी	धप ध म् म्	गम् पध प म्ग	म्प म्ग रे सा
२ ४ ३ ३२	१२ ३ २ २	१२ ३४ ३ २१	२३ २१ २१
इ द म नु	भ व तु सु	रेऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽ शं
रे रे म् म्	प प ध ध	पध सांरें गंरें सांनी	धप म्ग रे सा
२ २ ३ ३	१ १ २ २.	१२ १२ ३२ १३	२१ ४३ २ १

राग—मांड गर्भी पद ताल—दादरा मात्रा ६ [सं. एकचप्पाला]

मानस कां बधिरावें हें ? । वचनसे खिन्न जगता ॥ ध्रु० ॥
इह शृंखला या । दृढ बद्ध पायीं । बळ ना भेद तयीं । होता । १ ॥

पद—अस्ताई

धा गी ना धा तु ना	।	धा गी ना धा तु ना
+ २ ०		+ २ ०
मा ऽ न स ऽ ऽ		काऽ ऽऽ ऽऽ ब धि ऽ
ग म् प प ऽ ऽ		गम् पध नीसां ध प ऽ
१ ·२ ३ ३ ……		१२ १२ ३४ २ २ …
राऽ ऽऽ ऽऽ वें ऽ ऽ		ऽ ऽ ऽ हे ऽ ऽ
पध नीध नीध ग म् प		ग ऽ ऽ सा ऽ ऽ
१२ ३२ ३२ १ २ ३		२ …… … १ ……
व च न से ऽ ऽ		खि ऽ न्न ज ग ऽ
ग म् ध प ऽ म		ग ऽ ग सा ध़ ऽ
१ २ ४ ३ … २		१ … १ २ १ …
ता ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ		मा ऽ न स ऽ ऽ
सा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ		ग म् प प ऽ ऽ
२ … …… … …		१ २ ३ ३ … …

पद्-अंतरा.

धा गी ना धा तु ना	धा गी ना धा तु ना
+ २ ०	+ २ ०
गृ ह गृं ऽ ऽ ख	ला ऽ ऽ या ऽ ऽ
सां सां सां ऽ ऽ सां	नीं ऽ रें सां ऽ ऽ
४ ४ ४ ...... ४	२ ... ४ ३ ......
ह ढ ऽ च ऽ द्ध	पाऽ ऽऽ ऽऽ ऽ या ऽ
नी ध ऽ नी ऽ सां	नीसां नीध पध ऽ प ऽ
२ १ ... २ ... ३	२३ २१ २१ ... २ ...
च ळ ना ऽ ऽ ऽ	मेऽ ऽऽ ऽऽ ऽ द् न
ग म् प ऽ ऽ ऽ	गम् पध नीसां ऽ ध ध
१ २ ३	१२ १२ ३४ ... २ २
पाऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ	हो ऽ ऽ ता ऽ ऽ
पध नीध नीध ग म् प	ग ऽ ऽ सा ऽ ऽ
१२ ३२ ३२ १ २ ३	२ ...... १ ......
च घ त से ऽ ऽ	खि ऽ न्न ज ग ता
ग म् ध प ऽ म	ग ऽ ग सा ध़ सा
२ १ ४ ३ ... २	१ ... १ २ १ २

राग—जील्हा मांड. पद. ताल कवालि—मात्रा ८ (संगीत एकचप्याला)

दयाछाया घे निवारुनीयां, प्रभु मजवरी कोपला ॥ धृ० ॥
जीवनासि मम आधार गुरु जो । तोहि फसा आजि लोपला ॥१॥

पद अस्ताई.

ता तीं धागे धीं धा धीं धागे तीं । ता तीं धागे धीं धा धीं धागे तीं

० १ + ३   ० १ + ३

दया छा याऽ ऽऽऽऽ घे ऽ ऽ नि   याऽ रु नी ऽ या मं मु मज

नीसां सां नीसां नीसांरेसां नी ऽ प ध   म्रे म् प नीं सां प ध गम्

३४ ४ ३४ २३४३ २...१ ४   २१ २ १ २ ३ १ २ १३

वरी को ऽ प ला ऽ ऽ प्रभु   मज वरी को प ला हेऽ ऽऽ ऽऽ

गसा रे ऽ ग सा ऽ ऽ पध   गम् गसा रे ग सा गम् पध नीसां

२१ २... ३ १ ... ... ३४   १४ २१ २ ३ १ २३ १२ ३४

पद–अंतरा.

ता तीं धागे धीं धा धीं धागे तीं । ता तीं धागे धीं धा धी धागे तीं

० १ + ३   ० १ + ३

जी व ना सि मम आ धा र   गु रुऽऽऽ जो ऽ तो ही ऽ क

म् प नी सां सांनी रे' सां सां   सां नीसांरेसां नी प ध म् रे म्

१ २ ३ ४ ४२ ४ ३ ३   ३ २३४३ २ १ ४ २ १ २

सा ऽ आ जि क्षोऽऽऽ प लाऽ प्रभु   मज वरि को प ला हेऽ ऽऽ ऽऽ

प नी सां सां पनीसांरे' नी धप पध   गम् गसा रे ग सा गम् पध नीसां

१ २ ३ ३ १२३४ ३ २१ १२   १३ २१ २ ३ १ २३ १२ ३४

राग—पहाडी; ताल-केरवा मात्रा ४

आरोह—प ध सा रे ग म् प		वादी, संवादी, कचित्.
१ २ १ २ १ २ ३		सा, प, म.
अवरोह—प म् ग रे सा नी ध प		
३ २ १ २ १ ३ २ १		

सुरावट-अस्ताई.

धागी नाति नक धीं	धागी नाति नक धीं	धागी नाति नक धी
+ ०	+ ०	+ ०
ऽ सा ऽ नी	ध ऽ ऽ प	ऽ ध सा ऽ
... ४ ... ३	२ ... ... १	... २ ४ ...
प ध सा रे	ग ऽ ऽ ध	प ऽ ग ऽ
१ २ १ २	१ ... ... ४	३ ... २ ...
ऽ म् ग रे	सा ऽ ऽ ग	रे ग म् ग
... ४ ३ २	१ ... ... ३	२ ३ ४ १

सुरावट. अंतरा

धागी नाति नक धी	धागी नाती नक धी	धागी नाती नक धी
÷ ०	+ ०	+ ०
सा रे ग प	ऽ ध प ऽ	ध नी प ऽ
१ २ १ २	... ४ १ ...	२ ३ २ ...
ग ऽ म् ग	रे ऽ ग प	ध सां ऽ नी
१ ... ४ ३	२ ... १ २	३ ४ ... ३
ध प ध नी	ध ऽ प ग	ऽ म् ग रे
२ १ २ ३	२ ... १ २	... ४ ३ २
सा नी ध ऽ		
१ ३ २ ...		

———

राग—पहाडी पद.—ताल धुमाळी मात्रा ८ (संगीत मानापमान.)

धनराशी, जाता मूढापाशीं, सुखवी तुला, दुखवी मला ॥धृ०॥ शस्त्र जसें अबलाकराला, रूप जसें तें जोगिणीला, सत्ता सुखरत अधमाला, धन जड जना मदत पतना ॥ १ ॥

पद-अस्ताई.

घागी त्रक धीं धीं धा तीं नक धीं । घागी त्रक धीं धीं धा तीं नक धीं
१ + ३ ० १ + ३ ०
ध न राऽ ऽ शीऽ ऽ जाऽ ऽ ता ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ मू ऽ
प ध पध सा धसा रे सारे ग ग ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ग ऽ
१ २ १२ ३ १२ ३ १२ ३ ३ ... ... ३...
ढा ऽ पाऽ ऽऽ ऽ ऽ शीं ऽ सु ख वी ऽ ऽ तु ला ऽ
ग रे सारे गम प म ग म ग रे नी सा ऽ नी ध ऽ
३ १ २१ २३ ४ ३ २ ३ २ १ २ ३ ... २ १...
दु ख वी ऽ ऽ म ला ऽ ध न राऽ ऽ शीऽ ऽ जाऽ ऽ
ग रे नी सा ऽ नी ध ऽ प ध पध सा धसा रे सारे ग
४ ३ २ ३ .. १ २ ... १ २ १२ ३ १२ ३ १२ ३



पद—अंतरा.

धीं धीं धा तीं नक धीं धागी त्रक । धीं धीं धा तीं नक धीं धागी त्रक
+ ३ ० १ + २ ० १

दा ऽ ख ज से ऽ अ ध लाऽ ऽ फ रा‍ऽ ऽ ला ऽ
ग ऽ प प प ऽ ग प ध ऽ ऽ ध पध नी प ऽ
१ ... २ २ २ ... १ २ ३ ... ... ३ १२ ३ २ ...

रु ऽ प ज सेऽ ऽ ते ऽ जो ऽ ऽ गि णी ऽ ला ऽ
ग ऽ ग ग रेग ध प ऽ ग ऽ ऽ म् ग रे सा ऽ
२ ... २ २ १२ ४ २ ... ३ ... ... ४ ३ २ १ ...

स ऽ घा ऽ सु ख र त अ ध मा ऽ ला ऽ ऽ ऽ
ग ऽ ग म् ग रे मा रे ग रे सा नी ध ऽ ऽ ऽ
२ ... २ ४ ३ २ १ २ ३ २ १ ३ १ ... ...

ध न ज ड ज ना ऽ म द् त प त ना ऽ ऽ ऽ
ग ग प प प प ऽ प ध ध ध ध ध ऽ ऽ ऽ
१ १ २ २ २ २ ... २ ३ ३ ३ ३ ३ ... ...

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ सु ख
प ऽ ऽ ऽ म ऽ ऽ ऽ म् ऽ ऽ ऽ गरे सा ग रे
१ ... ... २ ... ... १ ... ... ३२ १ ३ २

वी ऽ ऽ तु ला ऽ दु ख वी ऽ ऽ म का ऽ ध न
नी सा ऽ नी ध ऽ ग रे नी सा ऽ नी ध ऽ प ध
१ २ ... २ १ ... ३ २ १ २ ... १ २ ... १ २

राग-पहाडी. पद. ताल-धुमाळी मात्रा ८. (सं. एकचप्याला)

मज जन्म देइ माता । परि पोशिलें तुम्हीं निजकन्यका गणोनी । न कांहीं केलें कमी ॥ ध्रु० ॥ उपकार जे जहाले । हिमाद्रितुंगसे । शत जन्म घेउनी ते । फेडीन काय मी ॥ १ ॥ सदया मनासि ठेवा । अपुल्या असे सदा । उपकारबद्ध तनया । तुमची पदें नमी ॥ २ ॥

पद. अस्ताई.

धागी त्रक धीं धीं धा तीं नक धीं । धागी त्रक धीं धीं धा तीं नक धीं
१ + ३ ० १ + ३ ०
म ज ज ऽ ऽ न्म दे ऽ ऽ इ मा ऽ ऽऽ ऽऽ ता ऽ
सा सा सा ऽ ऽ सा सा ऽ ऽ सा नी सा नीसा रेसा ध ऽ
३ ३ ३ ... ... ३ ३ ... ... ३ २ ३ २३ ४३ २...
प रि पो ऽ ऽ शि लेऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ तु म्हीं ऽ ऽ
सा सा रे ऽ ऽ ग सारे गम प ऽ रे ऽ ग सा ऽ ऽ
१ १ २ ... ... ३ २१ २३ ४ ... १ ... ३ १ ......
नि ज कं ऽ ऽ न्य का ऽ ऽ ग णो ऽ ऽऽ ऽऽ नी ऽ
सा सा सा ऽ ऽ सा सा ऽ ऽ सा नी सा नीसा रेसा ध ऽ
३ ३ ३ ... ... ३ ३ ... ... ३ २ ३ २३ ४३ २...
ऽ न का ऽ ऽ हिं केंऽ ऽऽ ऽ ऽ ले ऽ ऽ क मी ऽ
ऽ सा रे ऽ ऽ ग सारे गम प ऽ रे ऽ ऽ ग सा ऽ
१ २ ३ २१ २३ ४ १ ३ १

पद. अंतरा.

धागीत्रक धीं धीं धा तीं नक धीं । धागीत्रक धीं धीं धा तीं नक धीं
१ + ३ ० १ + ३ ०
उ प का ऽ र जे ऽ ज हाऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ले ऽ ऽ हि
ग ग प ऽ प प ऽ प मप मग रेग म ग ऽ ऽ सा
१ १ ३ ... ३ ३ ... ३ २३ २१ २३ ४ ३ ... ... १
मा ऽ ऽ द्वि तुऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ज ग से ऽ ऽ ऽ
ग ऽ ऽ ग सारे गम प ऽ रे ऽ ऽ ग सा ऽ ऽ ऽ
३ ... ... ३ २१ २३ ४ ... २ ... ... ३ १ ... ...
श त ज ऽ ऽ न्म घे ऽ ऽ उ नी ऽ ऽऽ ऽऽ ते ऽ
सा सा सा ऽ ऽ सा सा ऽ ऽ सा नी सा नीसा रेसा ध ऽ
३ ३ ३ ... ... ३ ३ ... ... ३ २ ३ २३ ४३ २ ...
फे ऽ डी ऽ ऽ न काऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ य मी ऽ ऽ
सा ऽ रे ऽ ऽ ग सारे गम प ऽ रे ऽ ग सा ऽ ऽ
१ ... २ ... ... ३ २१ २३ ४ ... १ ... ३ १ ... ...

अंतरा २ रा.

धागीत्रक धीं धीं धा तीं नक धीं । धागीत्रक धीं धीं धा तीं नक धीं
१ + ३ ० १ + ३ ०
स द् या ऽ म ना ऽ सि ठेऽ ऽऽ ऽऽ ऽ वा ऽ ऽ ऽ
ग ग प ऽ प प ऽ प मप मग रेग म ग ऽ ऽ ऽ
१ १ ३ ... ३ ३ ... ३ २१ २१ २३ ४ ३ ... ...

अ पु ल्या ऽ. ऽ अ सेऽऽऽ   ऽ ऽ ऽ ऽ स दा ऽ ऽ
सा सा रे ऽ ऽ ग सारे गम   प ऽ रे ऽ ग सा ऽ ऽ
१ १ २ ... ... ३ २१ २३   ४ ... १ ... २ १ ......
उ प का ऽ ऽ र व ऽ   ऽ द्ध त न याऽ ऽऽ ऽ. ऽ
सा सा सा ऽ ऽ सा सा ऽ   ऽ सा नी सा नीसा रेसा ध ऽ
१ ३ ३ ...... ३ ३ ...   ... ३ २ ३ २३ ४३ २ ...
तु म ची ऽ ऽ प देऽ ऽऽ   ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ न मी ऽ
सा सा रे ऽ ऽ ग सारे गम   प ऽ रे ऽ ऽ ग सा ऽ
१ १ २ ... ... ३ २१ २३   ४ ... १ ... ... ३ १ ...

राग—पहाडी. पद ताल-धुमाळी, मात्रा ८ (सं. द्रौपदी).

पांडवा सम्राट् पदाला पोंचविता तो जहाला; भक्तिचा हाचि हात माझा महापुण्यें सजविला ॥ ध्रु० ॥ कंस पापी तो जरासंघ परम साहसें मारिला उपभोगाची वेळ येतां स्वार्थत्यागी राहिला ॥ १ ॥



पद अस्ताई

धीं धीं धा तीं नक धीं धागी त्रक	धीं धीं धा तीं नक धीं धागी त्रक
+ ३ • १	+ ३ • १
पां ऽ ऽ ह था ऽ सं ऽ	रा ऽ ऽद् प दा ऽ ला ऽ
ग ऽ ऽ ध प ऽ म ऽ	ग ऽ ऽ मू ग रे सा ऽ
१ ... ... ४ ३ ... २ ...	१ ... ... ४ ३ २ १ ...
पाँ ऽ ऽ च वि ऽ ता ऽ	तो ऽ ऽ जा हऽ ऽऽ ला ऽ
नी ऽ ऽ सा नी ध नी ऽ	ग ऽ ऽ रे रेग मप म ग
२ ... ... ३ २ १ २ ...	४ ... ... १ १२ ३४ २ १
म ऽ ऽ क्ति चा ऽ हा ऽ	चि हा ऽ त मा ऽ ज्ञा ऽ
ग ऽ ऽ ध प ऽ म ऽ	ग ग ऽ मू ग रे सा ऽ
१ ... ... ४ ३ ... २ ...	१ १ ... ४ ३ २ १ ...
म हा ऽ पू ऽ र्ण्यें ऽ ऽ	स ज वि लाऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ
सा सा ऽ नी ध नी ऽ ऽ	ग ग रे रेग मप म ग ऽ
१ १ ... २ १ २	४ ४ १ १२ ३४ २ १ ...

पद अंतरा

धीं धीं धा तीं नक धीं धागी त्रक	धीं धीं धा तीं नक धीं धागी त्रक
+ ३ ० १	+ ३ • १
कं ऽ ऽ स पा ऽ पी ऽ	तोऽ ऽ ऽ ज रा ऽ सं ऽध
ग ऽ ऽ ग प ऽ प ऽ	मप नी ऽ धम ध प ऽम
१ ... ... १ ३ ... ३ ...	२१ ४ ... ३ २ ४ ३ २

प र म सा ऽ ह से ऽ
ग ग म् ग रे सा सा ऽ
१ १ ४ ३ २ १ १ ...

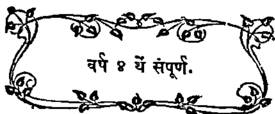
उ प भो ऽ गा ऽ ची ऽ
ग ग ग ऽ प ऽ प ऽ
१ १ १ .. ३ ... ३ ...

स्वा ऽ ऽ र्थ त्या ऽ गी ऽ
ग ऽ ऽ म् ग रे सा ऽ
१ ... ... ४ ३ २ १ ...

मा ऽ ऽ रि ळाऽ ऽऽ ऽ ऽ
ग ऽ ऽ रे रेग मप म ग
३ ... ... १ १२ ३४ २ १

वेऽ ऽ ऽ ळ ये ऽ ता ऽ
मप नी ऽ ध म ध प ऽ
२१ ४ ... ३ २ ४ ३ ...

रा ऽ ऽ हि ळाऽ ऽऽ ऽ ऽ
ग ऽ ऽ रे रेग मप म ग
३ ... ... १ १२ ३४ २ १



कर्फ ५ वें.

राग—झिंजोटी. सुरावट. ताल-त्रिवट मात्रा १६ (संपूर्ण).

		वादी, संवादी.
आरोह—	प ध सा रे ग म़ प ऽ	
	१ २ १ १ १ २ ३ ...	ग, ध.
अवरोह—	प म़ ग रे सा नी ध प	
	३ २ १ २ १ १ २ १	

सुरावट अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१ .	+	३
म़ ऽ ग रे	सा ऽ नी ध	प ध सा रे	ग म़ ग ऽ
४ ... ३ २	१ ... ३ २	१ २ १ २	३ ४ ३ ...
प ऽ ग म़	ध ऽ नी ध	ऽ ग ऽ म़	प म़ ग ऽ
४ ... १ २	३ ... ४ ३	... १ ... २	३ २ १ ...
ध ऽ ग ऽ	म़ प नी ध	प ग ऽ म़	ग रे सा ऽ
४ ... १ ...	२ १ ३ २	१ २ ... ४	३ २ १ ...

सुरावट अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
म़ ग रे ग	म़ प ऽ ध	नी ध प ऽ	म़ ग म़ ऽ
४ ३ २ १	२ १ ... २	३ २ १ ...	२ १ २ ...
नी ध नी प	सां ऽ नी ध	ग ऽ म़ ध	ग प म़ ग
३ २ ३ १	४ ... ३ २	१ ... २ . ४	१ ३ २ १
नी नी सां ऽ	नी ध ग म़	ग सा म़ ऽ	ग रे सा ऽ
२ २ ४ ...	३ २ १ ३	२ १ ४ ...	३ २ १ ...

राग—झिंजोटी. पद झपताल—मात्रा १० (सं० मानापमान).

नयनें लाजवीत बहुमोल रत्ना । जणु धैर्यधर धरित धन-दासमधना ॥ धृ० ॥ नमवी पहा भूमि हा चालतांना सुचवीत तिज-तूंचि मज पुढें निर्धना ॥ १ ॥

पद अस्ताई.

धी ना धी धी ना	ती ना धी धी ना
+ ३	० १
न य नें ऽ लाऽ	ऽ जऽऽ वी ऽ त
नी प सा ऽ नीसा	रे सारेग नी रे सा
२ १ ३ ... १२	३ १२३ १ ३ २
ब हु मो ऽ ल	र त्नाऽऽऽ ऽऽऽ ऽ ऽ
नी ध नी रे रे	ग सारेगम् गरेग सा ऽ
१ २ १ २ २	३ १२३४ ३२३ १...
ज णु धै ऽ र्य	ध र ध रि तऽ
नी सा ग ऽ रे	ग म प म् गरे
२ १ ३ ... २	१ २ ३ २ १२
ध न दाऽ ऽ स	म ध नाऽ ऽऽ ऽऽ
ग म् गरे ग सा	ध नी धनी रेग मग
१ ३ २१ ३ २	१ २ १२ १२ ४३

पद. अंतरा.

धी ना धी धी ना	ती ना धी धी ना
+ ३	० १
न म धीऽ ऽऽ प	द्दा ऽ भू ऽ मि
नी सा गम् पम ग	म प प ऽ प
१ २ १३ ४२ १	२ ३ ३ ... ३
हा ऽ चा ऽ ल	ताऽऽऽ ऽऽऽ ना ऽऽ
म ग म ऽ घ	मधनीधां नीधनी प म ग
२ १ २ ... ४	२१२३ २१२ १ ३ २
सु च वी ऽ त	ति ज तूं चि मऽ
नी सा ग ऽ रे	ग म प म् गरे
१ २ ३ ... २	१ २ ३ २ १२
ज सु ढें नीऽ ऽ	धे ऽ नाऽ ऽऽ ऽऽ
ग ग म् गरे ग	ध नी धनी रेग मग
१ १ २ १२ ४	१ २ १२ १२ १२

राग-हिंजोटि. पद. ताल-त्रिवट मात्रा १६ (सं० सौभद्र).

झाली ज्याची उपवर दुहिता चैन नसे त्या तापवि चिंता ॥ धृ० ॥ कोंवि मिळे पति कुलिन सुंदर लोकप्रिय धनवान जो ज्ञाता ॥ १ ॥

पद—अस्ताई

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ज्ञा ऽ ली ऽ	ज्या ऽ ची ऽ	उ प व र	दु हि ता ऽ
प॒ ऽ नी॒ ऽ	सा ऽ सा ऽ	सा सा सा सा	रे ग सा नी॒
१ ... २ ...	१ ... १ ...	१ १ १ १	२ ३ १ २
चै ऽ न न	से ऽ त्या ऽ	ता ऽ प वि	चींऽ ऽऽ ता ऽ
सा ऽ रे रे	रे ऽ रे ऽ	नी॒ ऽ सा सा	सारे गम् सा नी॒
१ ... २ २	२ ... २ ...	१ ... २ २	१२ ३४ १ २

पद—अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
के ऽ वि मि	ळेऽ ऽऽ प ति	कु लि न ऽ	सुं ऽ द र
ध॒ ऽ सा रे	सारे गम् ग ग	म् म् म् ऽ	रे ग रे रे
१ ... २ ३	१२ ३४ ३ ३	४ ४ ४ ...	२ ३ २ २
लो ऽ क मि	य ऽ ध न	वा ऽ न जो	ज्ञाऽ ऽऽ ता ऽ
सा ऽ रे रे	रे ऽ ग म्	नी॒ ऽ सा सा	सारे गम् सा नी॒
१ ... २ २	२ ... ३ ४	१ ... २ २	१२ ३४ १ २

सासूश्वशूर व सासरि मग ती वगैरे वरीलप्रमाणें.

राग—गौड़ सारंग यथा

आरोहावरोह—नी सा म् ग प म ध प नी ध सां
१ २ ४ १ ४ २ ४ १ २ ३ ४

वादी—ग. संवादी—नी.

सुरावट-अस्ताई. ताल-त्रिवट मात्रा १६

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ग ग रे सा	नी रे नी सा	ग रे म् ग	प म् ग ऽ
३ ३ २ १	२ ३ २ १	३ २ ४ १	४ ३ २ ...
प ऽ म् ऽ	ग ऽ म् ऽ	रे ग रे म्	ग रे सा ऽ
४ ... २ ...	१ ... २ ...	१ २ १ ४	३ २ १ ...
म प ध नी	म प ग म्	रे म् ग प	रे रे सा ऽ
२ १ २ ३	२ ३ १ ४	२ ४ १ ४	२ २ १ ...

सुरावट अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
प प सां ऽ	रें रें सां ऽ	गं रें म्ं गं	रें सां ऽ पं
१ १ ३ ...	४ ४ १ ...	३ २ ४ ३	२ १ ... ४
म्ं गं रें सां	प ग ऽ म्	रे ग रे म्	ग ऽ नी सा
३ २ १ ३	२ १ ... ४	१ २ १ ४	३ ... १ २
ग रे म् ग	म प ध नी	ग म् प रे	रे सा नी सा
३ २ ४ १	२ १ २ ३	१ २ ३ १	१ २ १ २

राग—गौडसारंग. पद. ताल–दादरा माला ६.

चरण धरुनि करि विनवणि मधुर बोल बोला अपुलि शपथ विसरुनि पथ कसा असा अनुसरिला ॥ धृ० ॥ जो चिर सहवास घडे प्रेम विपट वाढला अचचित तो एकदिनीं गळित कसा झाला ॥ १ ॥

पद—अस्ताई.

धा गी ना धा तु ना	धा गी ना धा तु ना
+ २ ०	+ २ ०
च र ण ध रु नि	क रि वि न व णि
ग म् प ग म् रे	नी सा रे नी सां सा
२ ३ ४ २ ३ २	१ २ ३ २ १ १
म धु र बो ऽ ळ	बो ऽ ऽ ला ऽ ऽ
प म प म् ग म्	ग रे म् ग म प
४ २ ३ २ १ ४	२ १ २ १ २ ३
अ पु लि श प थ	वि स रु नि प थ
सा सा म् ग प प	नी ध सां नी म प
१ १ २ १ २ २	४ १ ४ ३ २ १
क सा ऽ अ सा ऽ	अ नु स रि लाऽ ऽऽ
म प म ध प ऽ	म् ग म् रे रेग म्प
२ ३ २ ४ ३...	२ १ २ १ १२ ३४

पद—अंतरा.

धा	गी	ना	धा	तु	ना	।	धा	गी	ना	धा	तु	ना
+		२		०			+		२		०	
जो	ऽ	चि	र	स	ह		वा	ऽ	स	घ	हे	ऽ
प	ऽ	प	प	नी	ध		सां	ऽ	सां	सां	सां	ऽ
१	...	१	१	३	२		४	...	४	४	४	...
मे	ऽ	म	वि	प	ट		वा	ऽ	ढ	ला	ऽ	ऽ
ध	ऽ	नी	सां	सां	रें		नी	सां	ध	प	ऽ	ऽ
१	...	२	३	३	४		२	३	२	१	...	...
अ	व	चि	त	तो	ऽ		ए	ऽ	क	दि	नी	ऽ
सां	गं	रें	मं	गं	रें		नी	ऽ	सां	रें	सां	ऽ
१	३	२	४	३	२		१	...	२	३	२	...
ग	लि	त	क	सा	ऽ		झा	ऽ	ऽ	हृ	ला	ऽ
ग	रे	ग	मृ	प	ऽ		मृ	ग	मृ	रे	सा	ऽ
१	२	१	२	३	...		२	१	३	२	१	...

गौडसारंग ताना.

	च	र	ण	घ	रु	नि
१	नीसा	मृग	पमृ	धप	नीध	सांऽ
	१२	४१	४२	४१	३१	४...
२	नीसा	गरे	मृग	पऽ	गमृ	रेसा
	१२	४२	४२	४...	१३	२१
३	नीसा	गरे	मृग	ऽऽ	मृरे	साऽ
	१२	४२	४२	...	४२	१...

४ नीध सांनी धप गम् परे ऽसा
३२ ४३ २१ २३ ४२ ...१
५ नीध सांनी धप गंरें मुंगं रेंसां
३२ ४३ २१ ४१ ४३ २१

राग—जैजैवंती.

आरोह—सा रे मृ प नी सां
१ २ ३ १ ३ ४

अवरोह—सां नी ध प ग मृ रे गृ रे सा नी सा रे धु नी रे ऽ
४ ३ २ १ २ ३ १ १ २ १ २ ३ ४ १ ३ ४...

वादी–ध. संवादी–रे.

सुरावट–अस्ताई ताल–त्रिवट मात्रा १६

ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
३	०	१	+
ऽ ऽ मृ गृ	रे सा नी सा	रे धु ऽ नी	रे ऽ ग ऽ
...... ४ ३	२ १ २ ३	४ १ .. २	४ ... १ ...
मृ ऽ प ऽ	मृ ऽ गृ ऽ	मृ गृ रे सा	नी सा रे गृ
२ ... ४ ...	३ ... २ ...	४ ३ २ १	२ १ २ ३
रे सा नी सा	रे धु नी पु	मृ पु नी सा	रे ग मृ प
२ १ २ ३	४ १ २ १	२ १ २ ३	१ २ ३ ४
गं ऽ मृ गृ	रे सा नी सा	रे धु ऽ नी	रे ऽ ग ऽ
२ ... ४ ३	२ १ २ ३	४ १ ... २	४ ... १ ...

सुरावट अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
•	१	+	३
म् म् प सां	ऽ नी सां ऽ	रे' ग् रे' सां	नी सां रे' ध
२ २ १ ४	...२ १...	२ ३ २ १	२ ३ ४ १
नी प म् म्	प सां ऽ रे'	ध नी प ऽ	म् प म् ग
३ १ २ २	१ ३ ...४	१ ३ १ ...	२ ३ २ १
म् ग रे ग्	रे सां नी सा	रे ग म् प	ग् ऽ म् ग्
२ १ २ ३	२ १ २ ३	१ २ ३ ४	२ ... ४ ३

राग–जैजेवंती. पद. ताल–झपताल मात्रा १० (सं० स्वयंवर)

गुरु सुरस गोकुळीं राधिका मिरवली कृष्णाजवळी बाली ॥ धृ० ॥ प्रेमीजन कनवाळू, मन मिळवि मग शिकवि उपजतचि ज्ञाना–विज्ञाना सुवेळीं ॥ १ ॥

पद–अस्ताई.

धी ना धी धी ना	ती ना धी धी ना
+ ३	• १
गु रु सु र स	गो ऽ कु ळी ऽ
ग रे ग म् प	ग म् रे सा ऽ
२ १ २ ३ ४	२ ४ २ १ ...

रा ऽ धि का ऽ	मि र व ळीऽ ऽ
नी ऽ सा रे ग्	रे सा रे नीध प
२ ... १ २ ३	२ १ ४ ३२ १
कृ ऽ ष्णाऽ ऽ ज	व ळी वा ऽ ळी
ध ऽ पध नी ध	म् प ग् रे सा
२.... १२ ३ २	१ ४ ३ २ १

पद—अंतरा.

धी ना धी धी ना ।	ती ना धी धी ना
+ ३	० १
मे ऽ मी ज न	क न वा ऽ ळु
म् ऽ प नी नी	सां सां सां ऽ सां
२ ... १ २ २	३ ३ ३ ... ३
म न मि ळ वि	म ग शि क वि
नी सां रें ग्ं रें	नी सां रें नी प
२ १ २ ३ २	१ २ ३ २ १
उ प ज त चि	ज्ञा ऽ ना ऽ वि
ध ध ध ध ध	सां ऽ नी ऽ सां
२ २ २ २ २	४ ... २ ... ३
ज्ञा ऽ ना ऽ सु	वे ऽ ळीं ऽ ऽ
ध ऽ म् ऽ प	ग ऽ सा ऽ ऽ
२ ... १ ... ४	२ ... १ ... ...

जैजेवंती ताना.

	गु	रु	सु	र	स
१	सग	मग	रेग्	रेसा	नीसा
	४१	४१	२१	२१	२१
२	रेग्	रेसा	नीसा	रेध	नीप
	२१	२१	२१	४१	२१
३	सांध	नीप	मप	रेग्	रेसा
	४२	३१	२३	२३	२१
४	मप	नीसां	रेंध	नीप	मप
	२१	२१	४१	२१	२१
५	धनी	धप	मप	रेग्	रेऽ
	२३	२१	२४	१३	२...



राग-मल्हार पाडव.

आरोह—सा ग़ म़ प ध नी सां
१ २ ३ १ २ ३ ४.
अवरोह—सां नी प म़ ग़ रे सा
४ ३ १ ४ ३ २ १

वादी, संवादी
सा, म,

सुरावट अस्ताई एकताल-मात्रा १२

धी धी धागी त्रक तु ना । क त्ता धी त्रक धी ना
+ ० ० ० २
....सां
.... ४
प नी सां सां नी प मप नी पम प ग़ म़
१ २ ३ ३ २ १ २१ ३ २१ ३ २ १
नी ऽ ध म़ गम़ पध नीसां नी सां ऽ सां सां
३ ... २ १ २३ १२ ३४ ३ ४... ४ ४

सुरावट—अंतरा.

धी धी धागी त्रक तु ना । क त्ता धी त्रक धी ना
+ ० ४ ० १ २
प नी सां सां म़ म़ नी ध नी सां सां सां
१ २ ३ ३ १ १ ३ २ ३ ४ ४ ४
नी ऽ सां सां नीसा रे'गं़ रे' सां नी प धनी सांर्व
३... ४ ४ २१ २१ २ १ ३ १ १२ १४
रे'.रे' नी सां नी प धनी सांरे' गं़' नी सां सां
२ २ १ ४ १ १ १२ १२ १२ १ १ १

राग-मल्हार पद ताल-त्रिवट मात्रा-१६ (ईशस्तवन).

तारी मजला श्रीहरी । शरण येई तुज । घेई पदरि मज भवभय तूं मम संहारि ॥ ध्रु० ॥ विषयीं रत मन । राही सतत म सुख त्या विण नच । होई तया वध । स्मरत कधीं न । प्रभु त चरणा जरी । स्थळ मज दे तव अंतरी ॥ २ ॥

पद—अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ता ऽ री ऽ	म ज ला ऽ	श्री ऽ ऽ ह	रीऽ ऽऽ ऽ ऽ
नी ऽ प ऽ	म् प ग् म्	नी ऽ ध नी	धनी सारे नी सा
३ १	२ ४ २ १	३ २ ३	१२ ३४ १ ४
श र ण ये	ऽ ई तु ज	घे ऽ ई प	द रि म ज
सां सां सां नी	ऽ प म् प	ग् ऽ म् प	रे रे सा सा
४ ४ ४ ३	२ १ ४	२ ३ ४	२ २ १ १
भ व भ य	तूंऽ ऽऽ म म	सं ऽ ऽ ह	रीऽ ऽऽ ऽ ऽ
म् म् प प	म्ग नीप ग् म्	नी ऽ ध नी	धनी सारे नी सा
३ ३ ४ ४	१२ ३१ २ १	३ २ ३	१२ ३४ २ ४



पद—अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+ .	३
वि ष यी ऽ	र त म ऩ	राऽ ऽऽ हि स	त त म म
ग़् म़् नी़ ध	नी नी सां सां	नीसां रेंगं रे'सां	नी नी सां सां
२ १ ३ २	३ ३ ४ ४	१२ ३४ २ १	२ २ ३ ३
सु ख त्या ऽ	वि ण न च	हो ऽ ई त	या ऽ व घ
सां नी सां ऽ	नी़ प म़् प	ग़् ऽ म़् प	रे ऽ सा सा
४ ३ ४ ...	३ १ २ ४	२ ... ३ ४	२ ... १ १
स्म र त क	धीं न भ शु	त व च र	णा ऽ ज रि
म़् म़् म़् प	म़् प ग़् म़्	ग़् म़् नी़ ध	नी सां सां सां
३ ३ ३ ४	३ ४ २ ३	२ १ ३ २	३ ४ ४ ४
स्थ ळ म ज	देऽ ऽऽ त व	अं ऽ ऽ त	रींऽ ऽऽ ऽ ऽ
ग़ी नी़ प प	म़प नी़प ग़् म़्	नी़ ऽ ध नी़	धनी सांरें नी सां
३ ३ १ १	२१ ३१ २ १	३ ... २ ३	१२ ३४ २ ४

धहार ताना.

	ता	ऽ	री	ऽ	म	ज	ला	ऽ
१	सांनी़	धनी	सांरें	सांनी़	धनी	सांनी़	पम़्	ग़म़्
	४३	२३	१२	१३	२३	४३	१३	२१
२	साम़्	ग़म़्	पम़्	ग़म़्	नी़ध	नीसां	रेंसां	नीसां
	१४	२३	४३	२१	३२	११	२१	२३

३	गम्	धनी	सांनी	पम्	गम्	रेसा	रेसा	नीसा
	२१	२१	४२	१२	२४	२१	२१	२१
४	गंमं	रेंसां	रेंसां	नीसां	धनी	सांरें	गंरें	नीसां
	३४	२१	२१	२३	१२	१२	३२	१२
५	धनी	सांरें	नीसां	धनी	सांनी	पम्	गम्	रेसा
	२१	१२	१३	२१	४१	१३	२४	२१
६	नीनी	पम्	पम्	गम्	नीप	मप	गम	रेसा
	३१	१२	४३	२१	३१	२४	२४	२१
७	रेसा	नीसा	गम्	पम्	गम्	नीध	नीसां	रेंसां
	२१	२१	२३	४३	२१	३२	१३	४२
८	नीध	नीसां	रेंसां	नीसां	गंमं	रेंसां	नीसां	रेंसां
	३१	२३	४३	२१	३४	२१	२१	४३
९	गम्	पम्	पम्	गम्	नीध	नीसां	नीप	मप
	२३	४३	४३	२१	३२	३४	३१	२४
१०	नीप	नींप	मप	मप	गम्	गम्	सारे	नीसा
	३१	३१	२४	२४	२३	२३	१३	२१

राग-बहार पद ताल-त्रिवट मात्रा-१६ (संगीत संशयकल्लोळ)

हेतु तुझा फसला कुटिल ॥ निजपाशी मज बांधायाचा ॥ध्रु०॥
महाघोर मरणांतुनि सुटलों ॥ उरी विपारीं नेत्र भल्ल हा होता घुसला ॥ १ ॥

पद—अस्ताई

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
•	१	+	३
हे ऽ तु तु	झा ऽ फ स	ला ऽ ऽ ऽ	ऽ कु टि ल
नी ऽ प म्	प ऽ ग म्	नी ध नी सां	ऽ सां सां सां
३ … १ २	४ … २ १	३ २ ३ ४	… ४ ४ ४
हे ऽ तु तु	झा ऽ फ स	ला ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
नी ऽ प म्	प ऽ ग म्	नी ध नी सां	ऽ ऽ ऽ ऽ
३ … १ २	४ … २ १	३ २ ३ ४	…………
नि ज पा ऽ	शी ऽ म ज	वां ऽ धा ऽ	या ऽ चा ऽ
सां सां सां ऽ	नी प म् प	ग् ऽ म् प	रे ऽ सा ऽ
४ ४ ४ …	३ १ २ ४	२ … ३ ४	२ … १ …

पद. अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
•	१	+	३
म हा ऽ घो	ऽ र म र	णां ऽ तु नि	सु ट को ऽ
रें सां ऽ नी	ऽ ध ध नी	सां ऽ सां सां	सां नी सां ऽ
४ ३ … २	… १ १ २	३ … ३ ३	३ २ ३ …
व री ऽ वि	पा ऽ री ऽ	ने ऽ त्र भ	ऽ ळ हा ऽ
सां मं ऽ मं	रें ऽ सां ऽ	सां ऽ सां नी	ऽ प प ऽ
१ ४ … ४	२ … १ …	१ … १ २	… १ १ ..
हो ऽ ता ऽ	ऽ ऽ घु स	ळा ऽ ऽ ऽ	ऽ कु टि ळ
म् प ग् म्	ऽ ऽ ग म्	नी ध नी सां	ऽ सां सां सां
२ ४ २ ३	… … २ १	३ २ ३ ४	… ४ ४ ४

राग-वसंत. सुरावट. ताल-त्रिवट मात्रा १६ षाडव संपूर्ण.

आरोह— सा रे॒ ग म ध॒ नी सां १ २ ३ ४ १ २ ३	वादी, संवादी, कचित.	
अवरोह—सां नी ध॒ प म ग रे॒ सा ४ ३ २ १ ४ ३ २ १	प, ध॒, म॒.	

सुरावट अस्ताई.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना
+	३	०	१
म ध॒ सां ऽ	नी ध॒ ऽ प	ऽ म ग म	ध॒ नी सां सां
२ ३ ४ ...	३ २ ... १	... २ १ २	३ १ २ ३
म ध॒ नी ऽ	ध॒ प म ऽ	ग ऽ नी नी	ध॒ म ग रे॒
२ ३ ४ ...	२ १ २ ...	१ ... ४ ४	३ २ १ २
सा ऽ सा रे॒	म॒ ऽ म॒ म॒	ग नी ध॒ सां	नी रे॒' सां ऽ
१ ... १ २	४ ... ४ ४	१ ३ २ ३	१ ४ ३ ...

सुरावट अंतरा.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना
+	३	०	१
म ध॒ सां ऽ	नी ध॒ ऽ प	म ऽ ध॒ प	ऽ ध॒ म ध॒
२ ३ ४ ...	१ २ ... १	२ ... ३ १	... ३ २ ३
नी सां ऽ ऽ	रे॒' सां रे॒' सां	नी ध॒ नी सां	नी ध॒ प ऽ
३ १	२ १ २ १	३ २ ३ ४	३ २ १ ...
नी ध॒ प म	ग ऽ रे॒ सा	म ग ध॒ म	नी ध॒ ऽ ऽ
४ ३ १ २	१ ... २ १	२ १ ३ २	४ ३ ...

राग–बसंत. पद. ताल–एकताल मात्रा १२ (ईशस्तवन).

पशुपत गिरीजापत शंकर अर्धांगी वामदेव महादेव गंगाधर शिव पिनाक नीलकंठ शूलपाणी ॥ ध्रु० ॥ नवलकिशोरणे की जे कृपानिधे भक्त जुगल वर शंभूसहीत श्रीभवानी ॥ १ ॥

पद—अस्ताई.

धीं धीं धागी त्रक	तू ना क त्ता	धी त्रक धी ना
+ ०	४ ०	१ २
प शु प त	गि री जा ऽ	प त ऽ ऽ
नी सां नी ध्	प प प ऽ	ध् प म ग
३ ४ ३ २	१ १ १...	२ १ २ १
शं ऽ ऽ क	र ऽ अ र	धां ऽ ऽ गी
म ग ऽ ग	म ध् नी सां	रें ऽ ऽ सां
२ १ ... १	२ ३ १ २	३ ... ... १
वा ऽ म दे	ऽ व म हा	ऽ दे ऽ व
म ऽ ध् सां	ऽ सां नी ध्	ऽ प ऽ प
२ ... ३ ४	... ४ ३ २	... १ ... १
गं ऽ गा ऽ	ध र शि व	पि ना ऽ क
सां ऽ नी ध्	म ग म ग	ˋ सा ऽ सा
४ ... १ ३	२ १ २ १	२ १ ... १
नी ऽ ल कं	ऽ ठ शु ऽ	ळ पा ऽ णि
नी ऽ सा म्	ऽ ग म ऽ	ध् सां ऽ सां
२ ... १ २	...१ २ ...	३ ४ ... ४

पद—अंतरा.

धी धी धागी त्रक	तू ना क त्ता	धी त्रक धी ना
+ ०	४ ०	१ २
न व ऽ ळं	ऽ कि शो ऽ	र णे ऽ ऽ
म म ध् सां	ऽ सां सां ऽ	सां सां ऽ ऽ
२ २ १ ४	...४ ४ ...	४ ४ ... ...
की ऽ ऽ जे	ऽ कृ पा ऽ	ऽ नि धे ऽ
सां ऽ ऽ सां	ऽ सां सां नी	रे॑ नी ध् ऽ
४ ... ... ४	...४ ४ १	४ १ ३ ...
म ऽ क्त ऽ	जु ग ल ऽ	ऽ ऽ व र
म ध् नी सां	नी ध् म ग	रे् सा सा सा
२ १ १ २	१ ३ २ १	२ १ १ १
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
सा नी नी नी	ध् म ग म	ग रे् सा सा
१ ४ ४ ४	३ २ १ २	१ २ १ १
शं ऽ भू स	हि त श्री ऽ	भ वा ऽ नी
रे॑ गं रे॑ मं	गं रे॑ सां ऽ	नी म ऽ ध्
२ ३ २ ४	३ २ १ ...	४ २ ... ३



बसंत-ताना.

	प	शु	प	त	गि	री
१	सारे॑'	सानी	धृनी	सानी	धृप	मप
	१२	१३	२३	४३	२१	२१
२	नीधृ	पम	धृप	मग	मग	रे॒सा
	३२	१२	३१	२१	२१	२१
३	गम	धृनी	सारे॒'	सानी	धृप	मप
	१२	३१	२३	२१	२१	२१
४	धृनी	सारे॒'	गरे॒'	सारे॒'	सानी	साऽ
	२३	१२	३२	१२	१२	३...
५	नीनी	धृम	गम	गरे॒	सारे॒	नीसा
	४४	३२	१२	१२	१२	१२
६	सासा	गग	मम	धृधृ	नीधृ	रे॒सा
	११	२२	३३	४४	१२	४१
७	गम	गरे॒	सानी	साग	रे॒सा	नीसा
	४१	३२	१२	१३	२१	२३
८	गम	धृम	धृनी	धृनी	सारे॒	नीसा
	१२	३२	३४	३४	१२	१२
९	सानी	धृप	मधृ	नीधृ	पम	गम
	४३	२१	२३	४३	१२	१२
१०	नीधृ	नीधृ	पम	गम	पम	गम
	३२	३२	१२	१२	३२	१२

राग—बसंत. पद. ताल–त्रिवट, मात्रा १६ (संगीत एकचप्याला).

गणिसि काय खल मातें । अलंकार केवळ कुजनातें । न विश्वास-लव योग्य जयातें ॥ ध्रु० ॥ वद का स्मरासि चिरसहवासीं । घडली कृति अनुचित या हातें । जनकधर्म कधिं त्यजिं काय सुते ॥ १ ॥

पद. अस्ताई

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
•	१	+	३
ग णि सि का	ऽ य ख ल	मा ऽ तें ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
नीसांनी म	ऽ ग म घ़	रें ऽ सां ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
२ ३ १ २	... १ २ ३	४ ... ३...	....
अ लं ऽ का	ऽ र के ऽ	व ळ कु ज	ना ऽ तें ऽ
नीसांऽ म	ऽ ग म ग	म ग म ग	रे़ ऽ सा ऽ
२ ४ ... २	... १ २ १	२ १ २ १	२ ... १ ...
न वि ऽ श्वा	ऽ स ल व	योऽऽऽग्य ज	या ऽ तें ऽ
सा सा ऽ म	ऽ म़ म़ ग	मधुनीसांनीध़	म ग रे़ सा
१ १ ... ३	...२ २ १	२३१३१४	३ १ २ १

पद—अंतरा.

ना धी ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
•	१	+	३
व द का ऽ	स्म र सी ऽ	चि र स ह	वा ऽ सीं ऽ
प ध़ म ध़	सां सांसां ऽ	सां रें सां रें	नी ऽ सां ऽ
२ ३ २ ३	४ ४४ ...	१ २ १ २	१ ... २ ...

ळी ऽ ऽ मूऽ	ऽऽ ता ऽ व	ळी ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
म् ऽ ऽ गम्	मम् ग ऽ रे	ग ऽ ऽ ऽ	गम धम मध नीध
१ ...... २ १	३ २ १ ... २	१	१२ ३२ २३ ४१
ऽऽ ऽ ऽ ग	म ळीऽ ऽऽ म	ना ऽ ऽ नि	ज साऽ ऽऽ व
धनी सां ऽ ध	म धानी सांरे ध्	सां ऽ ऽ सां	नी धनी सांनी ध
१२ ४ ... ३	२ १२ ३४ १	४ ...... ४	३ २ १ ४ ३ २

पद अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ऽ ऽ ऽ अ	शु भ नाऽ ऽऽ	ना ऽ ऽ न	व कऽ ऽ ल्प
ऽ ऽ ऽ ध	ध म धनी सांरे'	सां ऽ ऽ सां	नी सांरे' गं रे'
.... १	३ २ १२ १४	१ ...... १	२ १२ ३ २
नाऽ ऽ भ	य च की ऽ	ताऽ ऽऽ ज व	ळीऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
सां ऽ ऽ सां	सां रे' सां नी	धनी धम म ग	गम धम मध नीध
१ ...... १	१ २ १ ३	२४ ३२ २ १	१२ ३२ २३ ४३
ऽऽ ऽ ऽ ग	ग ळीऽ ऽऽ म	ना ऽ ऽ नि	ज साऽ ऽऽ व
धनी सां ऽ ध	म धनी सांरे' ध	सां ऽ ऽ सां	नी धनी सांनि ध
११ ४ ... ३	२ १२ ३४ १	४ ...... ४	१ २३ ४३ १

सुरावट—अंतरा.

धी धी धागे त्रक	तु ना क त्ता	धी त्रक धी ना
+ ०	४ ०	१ २
म ध ऽ म	ध नी सां ऽ	नी ऽ ध ऽ
२ ४ ... २	१ २ ३ ...	२ ... १ ...
रे ऽ नी सां	ऽ नी ध ऽ	म ग ऽ रे
३ ... १ २	... १ ३ ...	२ १ ... १
गं ऽ रें ऽ	सां ऽ नी ध	म ध नी ऽ
३ ... २ ...	१ ... २ १	२ ३ ४ ...
ध म ग म	ध ऽ म ग	म म रे सा
१ २ १ २	४ ... २ १	३ १ २ १

राग—सोहनी. पद. ताल-त्रिवट, मात्रा १६ (संगीत द्रौपदी).

गमली मना, निज सावळी भूतावळी ॥ धृ० ॥ अशुभ नाना नव कल्पना भयचकिता जवळी ॥ १ ॥

पद—अस्ताई

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
●	१	+	१
ऽ ऽ ऽ ग	मलीऽ ऽऽ म	ना ऽ ऽ नि	ज साऽ ऽऽ व
ऽ ऽ ऽ ध	म धनी सांरें ध	सां ऽ ऽ सां	नी धनी सांनी ध
... ... ३	२ १ २ ३ ४ १	४ ... ... ४	१ २ ३ ४ १ १

य ह ली ऽ	कृ ति अ नु	चि त या ऽ	हा ऽ तें ऽ
नी रें गं ऽ	रें सां सां सां	सां रे सां ऽ	ध् सां नी ध्
१ २ ३ ...	२ १ १ १	१ २ १ ...	२ ४ ३ २
ज न क ध	ऽ र्म क धि	त्य जि काऽ ऽऽ	य सु ते ऽऽ
नी सां मं गं	ऽ रें सां नी	सां नी धुनि सांऽ	नी ध् प मधु
१ २ ४ ३	... २ १ २	३ १ २३ ४...	१ २ १ २३

राग—सोहनी. षाडव.

आरोह—सा रे ग म ध नी सां
१ २ ३ ४ १ २ ३
अवरोह—सां नी ध म ग रे सा
३ २ १ ४ ३ २ १

वादी	संवादी
ध	ग

छुरावट अस्ताई एकताल मात्रा १२.

धीं धीं धागी त्रक	तु ना क त्ता	धी त्रक धी ना
+ ०	४ ०	१ २
सां ऽ नी ध	ऽ नी ध ऽ	ग म ऽ ग
३ ... २ १	... ३ २ ...	१ २ ... १
रे ऽ नी सा	ग ऽ म म	ध ध म ध
२ ... १ २	३ ... ४ ४	१ १ २ १
गं ऽ रें ऽ	सां नी ध ऽ	म नी ध ऽ
३ ... २ ...	१ ३ १ ...	२ ४ ३ ...
ग ऽ म म	ग ऽ म ग	रे ऽ सा ऽ
१ ... २ २	१ ... २ १	२ ... १ ...

राग—वसंत. पद. ताल-त्रिवट, मात्रा १६ (संगीत पक्षपाल).

गणिसि काय खल मातें । अळंकार केवळ कुजनातें । न विश्वास-
लव योग्य जयातें ॥ ध्रु० ॥ वद का स्मरासि चिरसहवासीं । घडली
कृति अनुचित या हातें । जनकधर्म कधिं त्यजिं काय सुतें ॥ १ ॥

पद. अस्ताई

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ग णि सि का	ऽ य ख ळ	मा ऽ तें ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
नीसांनी म	ऽ ग म ध्	रे॑ ऽ सां ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
२ ३ १ २	... १ २ ३	४ ... ३...	....
अ ळं ऽ का	ऽ र के ऽ	व ळ कु ज	ना ऽ तें ऽ
नीसां ऽ म	ऽ ग म ग	म ग म ग	रे् ऽ सा ऽ
२ ४ ... २	... १ २ १	२ १ २ १	२ ... १ ...
न वि ऽ श्वा	ऽ स ल व	योऽऽऽग्य ज	या ऽ तें ऽ
सा सा ऽ म	ऽ म् म् ग	मध्नीसांनीध्	म ग रे् सा
१ १ ... ३	...२ २ १	२१ १ ३ १ ४	३ १ २ १

पद—अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
•	१	+	३
व द का ऽ	स्म र सी ऽ	चि र स ह	वा ऽ सीं ऽ
प ध् म ध्	सां सांसां ऽ	सां रे॑ सां रे॑	नी ऽ सां ऽ
२ ३ २ ३	४ ४४ ...	१ २ १ २	१ ... २ ...

क्षी ऽ ऽ भृऽ	ऽऽ ता ऽ च	ळी ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
मृ ऽ ऽ गमृ	ममृ ग ऽ रे़	ग ऽ ऽ ऽ	गम धम मध नीध
१ ...... २ १	३ २ १ ... २	१	१२ ३२ २३ ४१
ऽऽ ऽ ऽ ग	म ळीऽ ऽऽ म	ना ऽ ऽ नि	ज साऽ ऽऽ व
धनी सां ऽ ध	म धानी सांरे़ धृ	सां ऽ ऽ सां	नी धनी सांनी ध
१२ ४ ... ३	२ १२ ३४ १	४ .... ४	३ २३ ४ ३ २

पद अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ऽ ऽ ऽ अ	शु भ नाऽ ऽऽ	ना ऽ ऽ न	व कऽ ऽ रूप
ऽ ऽ ऽ ध	ध म धनी सांरे'	सां ऽ ऽ सां	नी सांरे' गं रे'
.... १	३ २ १२ ३४	१ .... १	२ १२ ३ २
नाऽ ऽ म	य च की ऽ	ताऽ ऽऽ ज व	ळीऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
सां ऽ ऽ सां	सां रे' सां नी	धनी धम म ग	गम धम मध नीध
१ ...... १	१ २ १ ३	२४ ३२ २ १	१२ ३२ २३ ४३
ऽऽ ऽ ऽ ग	ग ळीऽ ऽऽ म	ना ऽ ऽ नि	ज साऽ ऽऽ व
धनी सां ऽ ध	म धनी सांरे' ध	सां ऽ ऽ सां	नी धनी सांनि ध
३१ ४ ... ३	२ १२ ३४ १	४ ...... ४	१ २३ ४३ १

राग-सोहनी ताना.

	ग	म	ली	ऽ	म	ना	ऽ	ऽ
१	सांनी	धनी	सांनी	धम	गम	गरे्	सारे्	नीसा
	४३	२३	४३	१२	१२	१२	१३	१२
२	साग	मध	नीसां	नीध	मग	मग	रे्सा	नीसा
	१२	३१	२३	२१	२१	२१	२१	२१
३	साग	मग	मध	मध	नीध	मग	मग	रे्सा
	१२	३१	२३	२३	४३	२१	२१	२१
४	नीध	नीध	मध	मध	मग	मग	रे्सा	नीसा
	२१	२१	२३	२३	२१	२१	२१	२१
५	मग	मध	नीध	नीसां	रे्सां	गंरे्	सांरे्	नीसां
	२१	२३	४३	१२	३२	३२	१२	१२
६	गंमं	गंरे्	गंरे्	सांनी	रे्सां	नीध	नीध	नीसां
	३४	१२	३२	१२	४३	२१	२१	२३
७	गम	गध	मानि	धनी	सांरे्	सांगं	रे्सां	नीसां
	१२	१३	२४	१२	१२	१३	२१	२३
८	साग	मग	मध	मग	मध	नीध	नीसां	रे्सां
	१२	३१	२३	२१	२१	४१	२१	४१
९	सांनी	धऽ	ऽनी	ऽध	मऽ	गऽ	मग	रे्सा
	४३	२...	३	१	२	१	२१	२१
१०	सांरे्	सांऽ	नीध	ऽनी	धऽ	मग	मध	नीसां
	१३	१...	३२	३	१	२१	२१	२३

राग-सोहनी. पद. ताल-त्रिवट मात्रा-१६ (सं० एकचप्ताला)

दुष्टमति सर्पा सदर्पा, कालकूट वमसि भुवनासि अखिलाही तयें जाळितोसि ॥ ध्रु० ॥ पितृ मातृ रुधिरिं तृषित गमसि अति। कृतान्तासि भय निकट वघुनि तुजसि ॥ १ ॥

पद्य अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ऽ दु ऽ ष्ट	म ति स ऽ	र्पाऽ ऽऽ ऽ स	द ऽ र्पा ऽ
ऽ सां ऽ रे॑	सां नी ध म	मध नीसां ऽ नी	ध ऽ नी ध
... १ ... २	१ ४ ३ २	२१ २३... २	१ ... २ १
ऽ का ऽ ल	कू ऽ ट ऽ	व म सि भु	व ना ऽ सि
ऽ म ऽ ग	रे॒ ऽ सा ऽ	रे॒ नी॒ सा ग	ग म ऽ ग
...२ ... १	२ ... १ ...	२ १ २ ३	३ ४ ... २
अ खि लाऽ ऽऽ	ऽ हि त ये	ऽ ऽ जा ऽ	ळ तो ऽ सि
म ध मध नीसां	ऽ नी ध नी	ऽ ऽ ग ऽ	म ग रे॒ सा
३ १ २१ २३	... २ १ ३	...... १ ...	४ ३ २ १



पद अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धीं न
•	१	+	३
ऽ पी तृ मा	ऽ तृ रु धि	रि तृ पि त	ग म सी ऽ
ऽ ध म ध	सां सां सां नी	सां रें सां रें	नी नी सां ऽ
...३ २ ३	४ ४ ४ २	१ २ १ २	१ १ ३ ...
अ ति क्रु तां	ऽ ता ऽ सि	भ य नि क	ट व घु नि
सां गं रें मं	गं रें ऽ सां	सां नी ध म	ग म ग म
१ ३ २ ४	३ २ ... १	१ ४ ३ २	१ २ १ २
तु ज सि ऽ	म ति स ऽ	पांऽ ऽऽ ऽ स	द ऽ पां ऽ
ग रे सा ऽ	सां नी ध म	मध नीसां ऽ नी	ध ऽ नी ऽ
२ २ १ ...	४ १ ३ २	२१ २३ ...२	१ ... २ ...

राग–सोहनी. पद. ताल–त्रिवट मात्रा १६ (सं० विधिविलित).

नंदनवन फुलकें पाहिलें । त्यांत रमलें कुठें कोपलें ॥ध्रु०॥
विरह ज्वाला पेटल्या या । दाह करिति जणु दैव कोपलें ॥१॥



पद अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
नं ऽ द न	व न फु ल	लें ऽ ऽ पाऽ	ऽ हि लें ऽ
म ऽ ग ग	म ध नी सां	सां ऽ ऽ धनी	सां नी ध ऽ
२ ... १ १	२ १ २ ३	३ ...... २३	४ ३ २ ...
ऽ त्यां ऽ त	र म लें ऽ	कु ठें ऽ लोऽ	ऽ प लें ऽ
ऽ ग ऽ म	ग रे सा ऽ	सां सां नी धनी	सां नी ध ऽ
...१ ... ३	१ २ १...	४ ४ ३ २१	४ ३ १ ...

पद अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
वि र ह ऽ	ज्वा ऽ ला ऽ	ऽ ळेऽ ऽ ट	ल्या ऽ या ऽ
म ध म ध	सां ऽ सां ऽ	ऽ नीसां रें रें	सां रें सां ऽ
२ ३ २ १	३ ... ३...	... २३ ४ ४	३ ४ १ ...
ऽ दा ह क	रि ति ज णुं	दै ऽ व कोऽ	ऽ प लें ऽ
ऽ सां गं गं	मं गं रें सां	सां ऽ नी धनी	सां नी ध ऽ
... १ ३ ३	४ ३ २ १	१ ... २ १२	३ २ १ ...

राग-हिंडोल. औडव सर्व स्वर तीव्र.

आरोह—सा ग म ध नी सां
१ २ ३ १ २ ३
अवरोह—सां नी ध म ग सा
३ २ १ ३ २ १

वादी, संवादी.
ग, ध.

सुरावट. अस्ताई ताल–त्रिवट मात्रा १६

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
सा सा ग ग	म म ध ध	नी नी ध नी	नी ध नी ऽ
१ १ २ २	३ ३ १ १	२ २ १ २	२ १ ४ ...
म ध नी सां	सां गं नी सां	सां सां ऽ ध	म ध सां सां
२ १ २ ३	३ ४ २ ४	४ ४ ... १	२ १ ४ ४
ऽ म ध ऽ	ग ऽ म ऽ	नी ध ऽ म	ऽ ग सा नी
... २ ४ ...	१ ... २ ...	४ ३ ... २	... १ २ १

सुरावट अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
सा सा ग ग	म म ध ध	नी नी ध नी	नी ध नी नी
२ २ १ १	२ २ १ १	२ २ १ २	२ १ २ २
ध म ग ग	म ध नी सां	सां नी ध नी	सां गं नी' ऽ
१ २ १ १	२ १ २ ३	३ २ १ २	१ २ ४ ...
धं मं गं गं	सां नी ध नी	सां गं ऽ सां	नी ध म ध
३ २ १ १	३ २ १ २	३ ४ ... ३	२ १ २ ३
नी ध ऽ म	ऽ ग म ऽ	नी ध ऽ म	ऽ ग सा नी
४ ३ ... २	... १ २ ...	४ ३ ... २	... १ २ १

राग-हिंडोल; पद. ताल-झपताल मात्रा १० (ईशस्तवन).

दत्तगुरु दत्तगुरु दत्तगुरु सुमरले। और कछु नही आवे अंत दे रे मना ॥ धृ० ॥ कृष्णा तट निकट वृक्ष छायेतले हरिहार अवतार जगको उधारे ॥ २ ॥

पद अस्ताई.

धी	ना	धी	धी	ना	।	ती	ना	धी	धी	ना
+		३				०		१		
द	ऽ	त्त	गु	रु		द	ऽ	त्त	गु	रु
सां	ऽ	सां	सां	सां		सां	ऽ	सां	नी	ध
३	...	३	३	३		३	...	३	२	१
द	ऽ	त्त	गु	रु		सु	म	र	ले	ऽ
म	ऽ	ध	नी	सां		नी	ध	नी	म	ग
२	...	१	२	३		२	१	३	२	१
औ	ऽ	र	क	छु		न	हि	आ	ऽ	वे
ग	ऽ	सा	ग	म		ध	नी	सां	ऽ	सां
१	...	२	१	२		१	२	४	...	४
अं	ऽ	त	दे	ऽ		रे	ऽ	म	ना	ऽ
सां	ऽ	सां	सां	ऽ		नी	ध	नी	म	ध
४	...	४	४	...		३	२	३	२	१

पद् अंतरा.

धी ना धी धीं ना	धीं ना धी धी ना
+ ३	० १
कृ ऽ ष्णा ऽ त	ट नि क ट ऽ
म ध सां ऽ सां	सां सां सां सां ऽ
२ १ ४ ... ४	४ ४ ४ ४ ...
हृ ऽ क्ष छा ऽ	ये ऽ त ळे ऽ
सां ऽ सां सां ऽ	नी ध सां नी ऽ
४ ... ४ ४ ...	३ २ ४ ३ ...
ह री हा ऽ र	अ व ता ऽ र
नी सां मं ऽ गं	गं गं -सां सां
३ १ ४ ... ३	३ ३ १ ... १
ज ग को ऽ ऊ	धा ऽ रे ऽऽ
म ध नी सां नी	ध नी म ध ऽ
२ १ २ ३ २	१ ३ २ १ ...

हिंडोल ताना.

	द्	ऽ	त्त	गु	रु
१	गम	धनी	सांनी	धम	गम
	१२	१२	१२	१२	१२
२	नीसा	गम	धनी	सांनी	धनी
	२१	२१	१२	२२	१२

३	सांनी	धम	गम	धनी	सांनी
	३२	१२	१२	१२	३२
४	सांगं	नीसां	धनी	मध	गम
	३४	२३	१४	२४	१२
५	नीसा	मग	धम	नीध	सांनी
	१२	४१	४२	४२	४३

राग–हिंडोल. पद. ताल–त्रिवट मात्रा १६ (सं० श्री)

सजत सरिता शुचिद दयिता शोकपंकजल समान होत ॥ ध्रु० ॥ तत्त्व विफल तें भास कवि । मन गत असावा साक्ष त्यास नच प्रमाण देत ॥ २ ॥

पद–अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३.
ऽ ऽ ऽ स	ज त स रि	ता ऽ ऽ शु	चि द द यि
ऽ ऽ ऽ सा	ग ग म ध	सां ऽ ऽ ध	म ग ग म
.... १	२ २ ३ १	४ ... ... १	२ १ १ ३
ता ऽ ऽ ऽ	शो ऽ क पं	ऽ क ज ल	स मा ऽ न
ग सा ऽ ऽ	सा ग सा ग	म ग म ध	म ध सां सां
२ १	१ २ १ २	३ १ २ ४	२ १ ४ ४
हो ऽ ऽत् स	ज त स रि	ता ऽ ऽ शु	चि द द यि
सांऽ ऽ सा	ग ग म ध	सां ऽ ऽ ध	म ग ग म
४ ... ... १	२ २ ३ १	४ ... ... १	२ १ १ ३

पद—अंतरा.

ना धी धी ना	ना ती ती ना ।	ना धी धी ना	ना धीं धी ना
३	०	१	+
त ऽ त्व वि	फ ल तें ऽ	भा ऽ स क	वि म न ग
ध ऽ म ध	सां सां सां ऽ	सां ऽ सां गं	गं मं गं गं
१ ... २ १	४ ४ ४ ...	१ ... १ ३	३ ४ ३ ३
त अ सा ऽ	ऽ ऽ ऽ वा	सा ऽ स त्या	ऽ स न च
सां सां म ध	ऽ सां ऽ सां	सा ग सा ग	म ग म ध
१ १ २ १	... ४ ... ४	१. २ १ २	३ १ २ १
म भा ऽ ण	दे ऽ त स	ज त स रि	ता ऽ ऽ शु
म ध सां सां	सां ऽ सां सा	ग ग म ध	सां ऽ ऽ ध
२ १ ४ ४	४ ... ४ १	२ २ ३ १	४ ... ... १

राग—जोगी. संपूर्ण ताल–त्रिवट मात्रा १६.

आरोह—सा रे॒ ग म॑ प ध॒ नी सां
१ २ ३ ४ १ २ ३ ४

अवरोह— सां नी ध॒ प म ग रे॒ सा
४ ३ २ १ ४ ३ २ १

वादी, संवादी, सा, म.



सुरावट अस्ताई.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना
+	३	•	१
सा रे् म प	ध् ध् म ध्	म ध् प म	रे् रे् सा ध्
१ २ ३ १	३ ३ २ ३	२ ३ १ ४	२ २ १ ४
ध् रे् सा ग	सा ध् म प	रे् रे् म प	ध् रे् सा ऽ
४ २ १ २	१ ३ २ ४	२ २ ३ १	४ २ १...

सुरावट अंतरा.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना
+	३	०	१
म म प ध्	ध् रे' सां रे'	नी सां ध् ध्	नी प प ध्
२ २ १ २	२ ४ ३ ४	१ ४ २ २	४ १ १ २
नी प ध् म	रे् रे् रे् रे्	सा ध् ध् रे'	सां गं मं सां
३ १ ३ २	२ २ २ २	१ २ २ ४	१ ३ ४ १
ध् म् रे् म	प ध् नी ऽ	ध् प सा ऽ	सा रे् म प
४ ३ २ ४	१ २ ४...	३ २ १...	१ २ ४ १

राग—जोगी मांड. ताल—दीपचंदी मात्रा ७ (संगीत एकच प्याला.)

कुणासि निंदुं मी काय। भाक्तनीं जरी। घडिघडि रोदन माझ्या। लिहीत विधाता ॥ध्रु०॥ संचितभागा ॥ मनुजा भोगाया। ना टळतें कधिं हाय ॥ १ ॥

पद—अस्ताई.

धा धीं धागे तीं तातिं धागे धीं । धा धीं धागे तीं तातीं धागे धीं
+ ३ ० १ + ३ ० १
कु णाऽ सि निं दू ऽ मी का ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
सा रेम् म् प ध् ऽ ध् सां ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
१ २४ ४ १ २ ... २ ३ ... ...
मा ऽ क नीऽ ऽ ज री घडि घ डि रोऽ ऽऽ द न
रें ऽ रें सांरें गं रें सां सांनी सां रें सांरें सांनी ध् प
४ ... ४ १२ ३ २ १ १२ १ २ १२ १३ २ १
माऽ ऽ झ्या ऽ ऽ छि हीं त वि धाऽ ऽऽ ताऽ ऽऽ ऽऽ
पध् नी ध् प म् रे रे .म् प पध् सांनी धप मग रेसा
१२ ३ २ १ ३ २ २ १ २ १२ ४३ २१ ४३ २१

पद अंतरा.

धा धीं धागे तीं तातीं धागे धीं । धा धीं धागे तीं तातीं धागे धीं
+ ३ ० १ + ३ ० १
सं चि त मा ऽ गा ऽ मनु जा भो गा ऽ या ऽ
म् प ध् सां ऽ सां ऽ सांरें सां सां सां ऽ ध् प
२ १ २ ३ ... ३ ... ३४ ३ ३ ३ ... २ १
ना ट ळ तें ऽ क थिं हा यू ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
ध् म् म् प ऽ प ध् सां ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
२ १ १ २ ... २ ३ १ ... ...

मा	ऽ	क्त	नीऽ	ऽ	ज	री	घडि	घ	डि	रोऽ	ऽऽ	द	न
रे॑	ऽ	रे॑	सारे॑	ग	रे॑	सा	सानी	सा	रे॑	सारे॑	सानी	ध॒	प
२	...	२	१२	३	२	१	१२	१	२	१२	१३	२	१

राग—जोगी. पद. ताल–धुमाळी मात्रा ८ [सं० सौभद्र].

वद जाउं कुणाला शरण, ग करी जो हरण संकटाचें मी धरिन चरण त्याचे ॥ अग सखये मी धरिन चरण त्याचे ॥१॥

पद अस्ताई

धागी	त्रक	धीं	धीं	धा	तीं	नक	धीं	।	धागी	त्रक	धीं	धीं	धा	तीं	नक	धीं
१		+		३		०			१		+		३		०	
व	द	जाऽ	ऽ	उ	कु	णा	ऽ		ला	ऽ	श	र	ण	ऽ	गऽ	ऽ
प	ध॒	पध॒	सा	सा	सा	सा	ऽ		सा	ऽ	ध॒	ध॒	ध॒	ऽ	पम॒	ऽ
१	२	१२	४	४	४	४	...		४	...	२	२	२	...	१२	...
व	द	जाऽ	ऽ	उ	कु	णा	ऽ		ला	ऽ	श	र	ण	क	री	ऽ
प	ध॒	पध॒	सा	सा	सा	सा	ऽ		सा	ऽ	ध॒	ध॒	प	प	प	ध॒
१	२	१२	४	४	४	४	...		४	...	२	२	१	१	१	२
जो	ऽ	ह	र	ण	सं	ऽ	क		टा	ऽ	चें	ऽ	ऽ	क	री	ऽ
सा	ऽ	ध॒	ध॒	प	प	ऽ	प		ग	म॒	प	ऽ	ऽ	नी॒	नी॒	ऽ
४	...	२	२	१	१	...	१		२	३	१	...	...	३	३	...

जो ऽ ह र ण सं ऽ क   टा ऽ चें ऽ ऽ ऽ मी ऽ
नी ऽ ध रे सां ध् ऽ प   ग म् प ऽ ऽ ऽ ध् ऽ
३ ... २ ४ ३ २ ... १   २ ३ १ ... ... २ ...

ऽ ऽ ध रि न च र ण   त्या ऽ चे ऽ ऽ ऽ अ ग
ऽ ऽ ध् ध् प म् म् ग   रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ सा रे
...... २ २ १ २ २ १   २ ... १ ... ... १ २

स ख ये ऽ ऽ ऽ मी ऽ   ऽ ऽ ध रि न च र ण
म् म् प ऽ ऽ ऽ ध् ऽ   ऽ ऽ ध् ध् प म् म् ग
४ ४ १ ... ... २ ...   . २ २ १ २ २ १

त्या ऽ चे ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ   व द जाऽ ऽ उ कु णा ऽ.
रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ   प ध् पध् सां सां सां सां ऽ
२ ... १ ... ...   १ २ १२ ४ ४ ४ ४ ...

बहु अत बंधुबांधवा व जे कर जोडूनि मजपुढें हे वरील प्रमाणें.

राग—ललत. सुरावट—एकताल मात्रा १२.

आरोह—नी रे ग म् ध् नी सां
१ २ ३ १ २ ३ ४

अवरोह—सां नी ध् म ग म् ग रे सा
४ १ ३ २ १ ४ ३ २ १

वादी, संवादी.
सा, म.

सुरावट—अस्ताई.

धी त्रक धी ना	धी धी धागे त्रक	तु ना क त्ता
१ २	+ ●	४ ०
ऽ रे् नी सा	म् ऽ म् म्	ध् म ग म्
... २ १ २	३ ... ३ ३	४ २ १ २
ग नी ध् ऽ	ग म् ग ऽ	ग रे् सा रे्
१ ४ ३ ...	१ २ १ ...	१ २ १ २
सा म् ऽ ध्	ध् ऽ म ग	ऽ म् ग रे्
१ २ ... ३	३ ... २ १	... ४ ३ २
सा रे् नी सा	म् ऽ म् म्	ध् म ग म्
१ ४ २ १	२ ... २ २	३ २ १ २

सुरावट—अंतरा.

धी त्रक धी ना	धी धी धागे त्रक	तु ना क त्ता
१ २	+ ०	४ ०
सा ध् नी ध्	म ऽ ध् ध्	म ध् नी सां
१ २ ४ ३	२ ... ३ ३	२ ३ ४ १
ऽ रें नी सां	ऽ म् ऽ म्	सां ऽ नी ध्
... ३ १ ४	... १ ...	१ ४ ... १ ३
ऽ म म् नी	ध् ऽ म म्	ग म् ग रे्
... २ १ ४	३ ... २ १	२ ४ ३ २
सा रे नी सा	म् ऽ म् म्	ध् म ग म्
१ ३ २ १	३ ... ३ ३	४ २ १ ४

राग—ललत. पद. ताल–त्रिवट मात्रा १६ (सं० एकचप्याला)

गमासि खरी हतभागिनी। जीवन मंगळ हेतु तव जरी। स्वफरीं लोटी. तुज दुर्गति दहनी ॥ ध्रु० ॥ रोदन हेंचि जगीं हतभागा। विश्रांतिसि चिताते जागा। तीसह पति करि तव हृदभंगा मंद भाग्य तूं तुजसम भुवनीं ॥१॥

पद अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ग म ासि ख	री ऽ ह त	भा ऽ ऽ गि	नी ऽ ऽ ऽ
ग रे़ ग म़	ग रे़ नी़ रे़	म़ ऽ ऽ म	म़ ऽ ऽ ऽ
३ २ १ २	१ २ १ २	१ ...... २	१ ....
जी ऽ व न	मं ऽ ग ळ	हे ऽ तु त	व ज री ऽ
ध़ ऽ म़ ध़	सां ऽ सां सां	नी रे' नी ध़	म़ ध़ म म़
२ ... १ २	४ ... ४ ४	१ ४ १ ३	२ ३ २ १
स्व क रीं लो	ऽ टि तु ज	दु ऽ र्ग ति	द ह नी ऽ
म ध़ म ध़	सां सां सां सां	रे़' ऽ नी ध़	म ध़ म म़
२ ३ २ ३	४ ४ ४ १	२ ... १ ३	२ ३ २ १

पद अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
रो ऽ द न	हे ऽ चि ज	गीं ऽ ह त	भा ऽ गा ऽ
म ध़ म ध़	सां ऽ सां सां	सां ऽ सां रे'	सां ऽ सां ऽ
२ ३ २ ३	४ ... ४ ४	४ ... १ ४	३ ... ३ ...

वि ऽ श्रां ऽ	ति सि चि ऽ	त्ता ऽ ते ऽ	जा ऽ गा ऽ
सां नी ध् ऽ	नी नी म ध्	म ध् रे' नी	ध् म म् ऽ
३ १ २...	४ ४ २ ४	२ १ १ १	३ २ १...
ती ऽ स ह	प ति क रि	त व न्ह ऽद	भं ऽ गा ऽ
म् ऽ म् म्	म म म् म्	ग रे ग ऽम्	ग रे सा ऽ
१ ... ३ १	२ २ १ १	२ २ १ ४	३ २ १ ...
मं ऽ द भा	ऽ ग्य तू ऽ	तु ज स म	भु व नीं ऽ
म ध् म ध्	सां सां सां ऽ	सां रे' नी ध्	म ध् म म्
२ ३ २ ३	४ ४ ४...	१ २ १ ३	२ ३ २ १

ललत ताना,

	ग	म	सि	ख	री	ऽ	हा	त
१	नीरे्	गम्	धम	गम्	गरे्	सानी	रेग	रेसा
	१२	१२	३२	१४	३२	१२	३४	२१
२	गम्	धम्	गम्	धनी	धम्	गम्	गरे्	साऽ
	१२	३२	१२	३४	३२	१४	३२	१...
३	गम्	धनी	सांनी	धम्	गम्	गरे्	सारे्	नीसा
	१२	३४	१३	२१	२४	३२	१३	२१
४	धनी	सांरे'	सांनी	धम	धनी	धम	धम	गम्
	१२	१२	१४	३२	३४	३२	३२	१२
५	सांरे'	नीसां	धनी	धम	गम्	गरे्	सारे्	नीसा
	३४	२४	२४	३२	१४	३२	१२	१२

राग—भैरवी, पद, ताल—त्रिवट मात्रा १६ (सं. चित्र-वंचना)

नृपति कन्या का, वाटे अन रुप कांता ॥ध्रु.॥ गरिब मी दुबळी चळें । मज शोकिं लोटिले । वचन फसले मजसि दिघले तरिच फसले करु का आता ॥ १ ॥

पद—अस्ताई.

ना धी धी ना	ना धी धी ना ।	ना ती ती ना	ना धी धी ना
+	३	०	१
ऽ ऽ ऽ नृ	प ति कं ऽ	न्या ऽ काऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
ऽ ऽ ऽ सां	नी सां ध् प	ग् ऽ गुम् पधु	पम् गुम् पधु पम्
.... ४	३ ४ २ १	२... २१ २३	२१ २१ २३ २१
वाऽ ऽऽ टे अ	न रु ऽ प	कां ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
गुम् गुऽ सा नी	सा ग् ऽ म्	प ध् नी सां	नी ध् प म्
२४ ३२ १ २	१ २ ... ३	१ २ ३ ४	३ २ १ २
ता ऽ ऽ नृ	प ति कं ऽ	न्या ऽ काऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
प ऽ ऽ सां	नी सां ध् प	ग् ऽ गुम् पधु	पम् गुम् पधु पम्
१ .. ... ४	३ ४ २ १	२ ... २१ २३	२१ २१ २३ २१



पद—अंतरा.

ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
३	०	१	+
ऽ ऽ ग रि	व मी ऽ दु	व ळी ऽ व	ळेऽ ऽ ऽऽ ऽ
ऽ ऽ प ध्	नी सां ऽ रे॑	सां ध् ऽ नी	धनी सां नीसां रे॑
...... १ २	३ १ ... २	१ २ ... ३	२३ ४ २१ २
ऽऽ ऽऽ ग रि	व मी ऽ दु	व ळी ऽ व	ळे ऽ ऽ म
सांरे सांनी प ध्	नी सां ऽ रे॑	सां ध् ऽ नी	सां ऽ ऽ रे॑
१२ १३ १ २	३ १ ... २	१ २ ... ३	१ ... ... २
ज शो ऽ कि	ळो ऽऽ ऽ ऽऽ	ऽ ऽऽ ऽ टि	ळे ऽ ऽ व
रे॑ रे॑ ऽ रे॑	सां रेंसां नी सांनी	ध् नीध् प ध्	सां ऽ ऽ रे॑
२ २ ... २	१ २१ २ ४३	२ ३२ १ २	१ ... ... २
च न क स	ले ऽ ऽ म	ज सि दि ध	ळे ऽ ऽ त
सां नी ध् प	ग् ऽ ऽ ध्	प म् ग् रे	ग् ऽ ऽ रे
१ ३ २ १	२ ... ... ४	१ ४ ३ २	३ ... ... २
रि च फ स	ले ऽ ऽ फ	रु ऽ का ऽ	आ ऽ वा नृ
सा नी ध् नी	सा ऽ ऽ रे	नी सा ग् म्	ध् ऽ प सां
१ ३ २ ३	१ ... ... ३	२ १ २ १	२ ... १ ४

———

राग—भैरवी. ब्यॉंढ अस्ताई ताल—त्रिवट मात्रा १६.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना
+	३	०	१
सा ग् सा म्	सा प मग् रेसा	ध् नी ध् सा	नी ग् मग् रेसा
१ २ १ ४	१ ४ १३ २१	२ ३ २ ४	२ ३ ४३ २१
सा ग् सा म्	नीसा गम् नी ऽ	धप मग् मग् रेसा	ग् रे सा ऽ
१ २ १ ४	२१ २१ ४ ...	३२ १२ ४३ २१	३ २ १ ...
सां नीध् प म्	ग् म् ध् धनी	सां नीध् प म्	नीध् पम् ग् ऽ
४ ३२ १ ३	२ १ २ २३	४ ३२ १ २	३२ १३ २ ...
सां नीध् प म्	ग् म् नी ऽ	धप मग् मग् रेसा	ग् रे सा ऽ
४ ३२ १ ३	२ १ ४...	३२ १२ ४३ २१	३ २ १ ...

ब्यॉंढ अंतरा.

+	३		१
नी नी सांनी धनी	सा सा रेसा धनी	ग् ग् मग् रेसा	ग् रे सा ऽ
२ २ ४३ २३	१ १ २१ २३	३ ३ ४३ २१	३ २ १ ...
ग् ग् मग् सारे	ग् म् म् ऽ	रे रे गसा धनी	रे ग् सा ऽ
३ ३ ४३ १२	३ ४ ४ ...	२ २ ३१ २३	२ ३ १ ...
नी नी सांनी धप	ध् ध् नीध् पम्	प प धप मग्	म् म् पम् गरे
३ ३ ४३ २१	२ २ ३२ १२	१ १ २१ ३२	३ ३ ४१ ३२
ग् ग् मग् रेसा	ग् रे सा ऽ	गरे सांनी धप मग्	रेसा ग् रे सा
३ ३ ४३ २१	३ २ १ ...	३२ १३ २१ ४३	२१ ३ २ १

५ वें वर्ष पूर्ण.

इतर पदें.

राग—देशी. पद. झपताल. मात्रा १० (संगीत विद्याहरण).

अहंकार माझा विदेही कराया । धजते ही देवा धरुनिया ॥ध्रु० ॥ मम जीवज्योति सुता मृत्यु हातिं । जरि जाई यश नाहीं या सांमदाया ॥ १ ॥

पद. अस्ताई.

धी	धी	ना	धी	ना	। धी	धी	ना	ती	ना
१			+		३			०	
ऽ	ऽ	अ	हं	ऽ	का	ऽ	र	मा	ऽ
ऽ	ऽ	नी	सा	ऽ	सा	ऽ	रे	सा	नी
...	...	२	३	...	३	...	४	१	३
ज्ञा	ऽ	वि	दे	ऽ	ही	ऽ	क	रा	ऽ
ध	प	म	प	ध	नी	सां	प	म	प
२	१	२	१	२	३	४	१	२	४
या	ऽ	ऽ	ध	ज	ते	ऽ	ऽ	ही	ऽ
ग	रे	ग	सा	रे	सा	ऽ	ऽ	सा	रे
३	२	३	१	२	१	...	...	१	२
ऽ	ऽ	ऽ	देऽ	ऽऽ	वा	ऽ	व	रु	नि
म	प	नी	धप	मप	ग	रे	म	ग	रे
३	१	३	२१	२४	३	२	४	३	२
या	ऽ	अ	हं	ऽ	का	ऽ	र	मा	ऽ
सा	ऽ	नी	सा	ऽ	सा	ऽ	रे	सा	नी
१	...	२	३	...	३	...	४	१	३

पद. अंतरा.

धी ना	धी धी ना	ती ना	धी धी ना
+	३	०	१
म म	जी ऽ व	ज्यो ऽ	ती ऽ सु
म् म्	ध ऽ नी	सां ऽ	सां ऽ रें
२ २	१ ... २	३ ...	३ ... ४
ताऽ ऽऽ	मृ ऽ त्यु	हा ऽ	ती ऽ ऽ
न्सांरेंगुं	रें सां रें	सां नीं	ध प ध
२१ २३	२ १ २	१ ३	२ १ २
ज रि	जा ऽ ई	य श	ना ऽ हि
सां नीं	ध प ध	सां नीं	ध प ध
४ ३	२ १ २	४ ३	२ १ ४
या ऽ	सां ऽ म	दा ऽ	या ऽ ऽ
म् प	ध नी सां	म् प	ग् रे ग्
२ १	२ ३ ४	१ ४	२ १ २
ध ज	ते ऽ ऽ	ही ऽ	ऽ ऽ ऽ
सा रे	सा ऽ ऽ	सा रे	म् प नी
१ २	१	१ २	३ १ ३
देऽ ऽऽ	वा ऽ व	रु नि	या ऽ अ
धप मप	ग् रे म्	ग् रे	सा ऽ नी
२१ २४	२ १ ४	३ २	१ ... २

राग—काफी पद. ताल—त्रिवट मात्रा १६ (संगीत पट-वर्धन).

मितभाषिणी तीच कुलकामिनी। गृहिणी, रुचिर वच वदुनि भुषवि स्वकुल, कुलाचार राखोनी ॥ ध्रु० ॥ केवि मिळे त्यां जनीं मान्यता। अविनय ज्या वरिती वाक्पटुता। कुलकलंकिनी ठरती वनिता मिरविति जरी सदाचार सांडोनी ॥ १ ॥

पद अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ऽ ऽ ऽ मि	त भा ऽ पि	णी ऽ ऽ ती	ऽ च कु ल
ऽ ऽ ऽ म्	प ग् ऽ म्	प ऽ ऽ म्	ऽ म् ध प
.... ३	४ २ ... ३	४ ... ... २	... २ ४ ३
का ऽ मि नी	ऽ गृहि णी ऽ	रु चि र व	च व दु नि
म् प ग् रे	ग् सारे सा ऽ	सा म् म् प	म् प गं रे
२ ४ २ १	३ १२ १ ...	१ ३ ३ ४	२ ४ २ १
भूऽ ऽ प वि	ऽ स्व कु ल	कु लाऽ ऽ चा	ऽ र राऽऽऽ
रेग् म् ग् रे	सा रे नी सा	नी सारे सा रे	ग् रे धप मप
१२ ३ २ १	२ ३ २ ३	२ १२ १ २	३ १ ४३ २४
खो ऽ नी मि	त भा ऽ पि	णी ऽ ऽ ती	ऽ च कु ल
ग् ऽ रे म्	प ग् ऽ म्	प ऽ ऽ म्	ऽ म् ध प
२ ... १ ३	४ २ ... ३	४ ...... २	... २ ४ ३

पद—अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
के ऽ वि मि	ळे ऽ त्या ऽ	ज नीऽ ऽऽ मा	ऽ न्य ता ऽ
म् ऽ ध नी	सां ऽ सां ऽ	सां नीं सां रें रें	नी सां नी ध
२ ... १ २	३ ... ३ ...	३ २१ २३१	२ ३ २ १
अ वि न य	ज्या ऽ व रि	ती ऽ वा ऽ	वप टु ता ऽ
ध ध ध ध	ध ऽ प ध	नी ऽ ध ऽ	म् प ग् रे
१ १ १ १	१ ... २ १	३ ... २ ...	१ ४ ३ २
कु ल क लं	ऽ कि नी ऽ	ठ र तीऽ ऽ	व नि ता ऽ
सा सा सा सा	सां सां सां ऽ	नी सां नीसां रें	नी सां नी ध
१ १ १ १	४ ४ ४ ...	२ ३ २३ ४	२ ३ २ १
मि र वि ति	ज री ऽ स	दा ऽ ऽ चा	ऽ र सां ऽ
रें सां नी ध	प प ऽ प	प ध प ध	नी ध नी सां
४ ३ २ १	२ २ ... २	२ ३ १ २	३ २ ३ ४
डो ऽ नीऽ मि	त भा ऽ पि	णी ऽ ऽ ती	ऽ च कु ळ
म् प गुरे म्	प ग् ऽ म्	प ऽऽ म्	ऽ म् ध प
१ ४ २१ ३	४ २ ... ३	४...... ३	... ३ ४ ३

———

राग—तिलंग. पद. ताल–त्रिवट मात्रा १६ (सं० पट-वर्धन)

तारिणी नववसन धारिणी। वात्सल्य हृदयिं धरुनी करिसी दया स्वजनीं ॥ ध्रु० ॥ तळमळे अवघी प्रजा । उत्सवीं मग्न राजा साधितो शकुनि काजा । वैरि घर भरितो स्वैरगति रमति । प्रजा जन फिरती रानीं ॥ १ ॥

पद—अस्ताई.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना
+	३	०	१
ऽ ऽ ताऽ ऽऽ	रिऽ णिऽ ऽऽ ऽऽ	न व व सऽ	न धा ऽ रि
ऽ ऽ गम् पनी	पम् पनी सांरें सांनी	सां सां नी सांनी	प ग ऽ म्
......१२ ३४	१२ १२ ३४ ३२	३ ३ २ ३२	१ २ ... ३
णी ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ वा ऽ	त्स ऽ ल्य हृ	द यिंऽ ध रु
ग ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ नी ऽ	सां ऽ सां रें	सां नीप ग म्
१	...... २ ...	३ ... ३ ४	३ २१ २ ३
नी ऽ ऽ ऽ	क रि सि द	या ऽ स्व ज	नीऽ ऽ ऽऽ ऽ
ग ऽ ऽ ऽ	सा सा ग म्	प नी म् प	नीसां रें सांनी सां
२	१ १ २ ३	१ ३ २ १	२३ ४ ३२ ३
ऽऽ ऽ ताऽ ऽऽ	रिऽ णिऽ ऽऽ ऽऽ	न व व सऽ	न दा ऽ रि
नीप ऽ गम् पनी	पम् पनी सांरें सांनी	सां सां नी सांनी	प ग ऽ म्
२१...२३ १२	१२ १२ ३४ ३२	३ ३ २ ३२	१ २ ... ३

पद—अंतरा.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी न
+	२	•	१
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ त ळ	म ळे ऽ अ	वऽ धिऽ ऽ म
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ग म्	प नी सां सां	सांनी पनी सां नी
....	...... १ २	१ २ ३ ३	३२ १२ ३ २
जा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ उ ऽ	रस वीऽ ऽ म	ऽ ग्र राऽ ऽ
सां ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ नीं ऽ	सां नींसां रें सां	ऽ प पनी सां
३	......२...	३ २३ ४ ३	... १ १२ ३
ऽजा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ सा ऽ	धि तो ऽ श	कु निऽ का ऽ
नींप ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ग ऽ	म् प नी सां	नीं पनी ग म्
२१	...... १ ...	२ १ २ ३	२ १२ १ ३
जा ऽ ऽ ऽ	बै ऽ रि घ	र भ गि ति	स्त्रै ऽ र ग
ग ऽ ऽ ऽ	साऽसा ग	म् प नीं प	नीं ऽ नी नी
२	१ ... १ २	३ १ २ १	२ ... २ २
ति र म ति	म जा ऽ ज	न फि र नि	राऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
नी सां सां सां	सां गं ऽ मं	गं सां सां सां	पनी सांरें सांनी पनी
२ १ १ १	१ ३ ... ४	३ २ २ २	१२ ३४ ३२ १२
नी ऽ ताऽ ऽऽ	रिऽ णिऽ ऽऽ ऽऽ	न व व सऽ	न दा ऽ रि
सां ऽ गम् पनी	पम् पनी सांरें सांनी	सां सां नी सांनी	प ग ऽ म्
३ ... १२ ३४	३२ १२ ३४ ३२	३ ३ २ ३२	१ २ ... २

राग—गारा झिंजोटी. पद. ताल–त्रिवट मात्रा १६ (सं० वरवंचना)

आश्रया वांछिसी अन्य कां. । हृदय मम सदन तेवी तुझें । कासया घेसि शंका ॥ ध्रु० ॥ पतिगृहावांचुनी दुसरा । वरि न आसरा कुलकन्यका ॥ १ ॥

पद—अस्ताई

ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना ।	ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना
+	३	०	१
ऽ ऽ ऽ आ	ऽ श्र या ऽ	वां ऽ छि सी	ऽ अ ऽ न्य
ऽ ऽ ऽ ग	ऽ प म् ऽ	ग रे ग सा	ऽ ग ऽ प
.... १	...४ ३ ...	२ १ ३ १	... २ ... ४
का ऽ ऽ हृ	द य म म	स द न ते	ऽ वीऽ ऽऽ तु
म् ऽ ऽ ग्	रे ग् सा रे	ग म् प म्	ग सारे गम् ग
३ ... ... २	१ ३ १ २	१ २ ३ १	२ १२ ३४ ३
झें ऽ ऽ का	ऽ स याऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽ घे	ऽ सि शं ऽ
सा ऽ ऽ धृ	ऽ नृी धृनी सारे	ग रे सा ग	ऽ रे ग प
१ ... ... २	... ३ १२ १२	३ २ १ ३	... २ १ ४
का ऽ ऽ आ	ऽ श्र या ऽ	वां ऽ छि सी	ऽ अ ऽ न्य
म् ऽ ऽ ग	ऽ प म् ऽ	ग रे ग सा	ऽ ग ऽ प
३ ... ... १	...४ ३ ...	२ १ ३ १	... २ ... ४

पद अंतरा.

ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी न
+	३	०	१
ऽ ऽ ऽ प	ति गृ हा ऽ	वाऽ ऽऽ चु नी	ऽ दु ऽ स
ऽ ऽ ऽ ग	ग मृ प ऽ	मुप धनी ध प	ऽ ग ऽ प
.... १	१ २ ३ ...	१२ ३४ ३ २	... १ ... ४
रा ऽ ऽ व	रि न आ ऽ	स रा ऽ कु	ल कं ऽ न्य
मृ ऽ ऽ ग	ग रे ग ऽ	प मृ ऽ ग	रे ग ऽ प
३ ...... २	२ १ २ ...	४ ३ ... २	१ २ ... ४
का ऽ ऽ आ	ऽ श्र या ऽ	वां ऽ छि सी	ऽ अ ऽ न्य
मृ ऽ ऽ ग	ऽ प मृ ऽ	ग रे ग सा	ऽ ग ऽ प
३ ...... १	... ४ ३ ...	२ १ २ १	... २ ... ४



राग—आरबी. पद. ताल—दादरा मात्रा ६ (सं० सौभद्र)

पांडुनृपति जनक जया । माता कुंती यदुतनया । धर्म भीम बांधव जया । नामें विजय जो ॥ १ ॥ अर्पियलें या शरिरा । तया लोक धनुर्धरा । न फिरे जरि चराचरा । कंठ चिरियला ॥ २ ॥

पद—अस्ताई.

धा गी ना	धा तु ना	।	धा गी ना	धा तु ना
+ २	०		+ २	०
पां ऽ डु	नृ प ति		ज न क	ज या ऽ
सां ऽ ध	सां सां सां		ध रे' सां	ध प ऽ
३ … १	२ ३ ३		१ ४ ३	१ २ …
मा ताऽ ऽऽ	कुं ऽ ती		य दु त	न या ऽ
प गप धसां	ध ऽ प		ग म् रे	रे सा ऽ
२ १२ ३४	२ … १		२ ३ २	२ १ …
ध ऽ र्म	भी ऽ म		बां ध व	ज या ऽ
ध ऽ ध	सां ऽ सां		रे' सां गं	रे' सां ऽ
१ … १	२ … २		३ १ ३	२ १ …
ना ऽ मे	वि ज य		जोऽ ऽऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽ
ध ऽ ध	सां सां रे'		सांरे' गंमं ऽ	गंरे' सांरे' ऽ
१ … १	३ ३ ४		१२ ३४…	३२ १२…

पद्. अंतरा.

धा गी ना	धा तु ना	।	धा गी ना	धा तु ना
+ २	०		+ २	०
अ ऽ पिं	य ले ऽ		या ऽ श	री रा ऽ
सां ऽ ध	सां सां ऽ		ध रें सां	ध प ऽ
३ ... १	३ ३ ...		१ ४ ३	१ २ ...
त याऽ ऽऽ	लो ऽ क		ध नु ऽ	र्ध रा ऽ
प गप धसां	ध ऽ प		ग मृ ऽ	रे सा ऽ
२ १२ ३४	३ ... २		१ ३ ...	२ १ ...
न फि रे	ऽ ज रि		च रा ऽ	च रा ऽ
ध ध सां	ऽ रें सां		रें सां गं	रें सां ऽ
१ १ २	३ २		३ २ ३	२ १
कं ऽ ठ	चि रि य		लाऽ ऽऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽ
ध ऽ ध	सां सां रें		सांरें गंमं ऽ	गंरें मंरें ऽ
१ १	३ ३ ४		१२ ३४	३२ १२



चाल—कानडी. पद. ताल—त्रिवट मात्रा १६ (सं० विद्याहरण)

तेजा नभीं ज्या साहवेना, तें देई मृदुला शोभा नयना ॥ ध्रु० ॥ सत्या कठोरा ज्या सोसवेना, करि तेचि तव सुख मधु मना ॥ १ ॥ बहु दुःख संसार परि दे जनां अति सौख्य साध्वी संगेंजाणा ॥ २ ॥

पद अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ऽ ऽ ऽ ते	ऽ जा ऽ न	भिं ऽ ऽ ज्या	ऽ सा ऽ ह
ऽ ऽ ऽ प	सां नी ऽ ध	प ध नि ध	म् ग् ऽ रे
.........१	४ ३ ... २	१ २ ३ १	३ २ ... १
वे ऽ ना ते	ऽ दे ऽ ई	मृ दु ला ऽ	शोऽ ऽऽ भाऽ ऽऽ
ग् ऽ म् ग्	ऽ रे ऽ नी	सा सा सा ऽ	सारे गम् रेग् मप
२ ... ३ २	... १ ... २	१ १ १ ...	१२३४ १२३४
नयनाऽ ऽऽ ते	ऽ जा ऽ न	भिं ऽ ऽ ज्या	ऽ सा ऽ ह
म् पध् निसां सां	ऽ नी ऽ ध	प ध नी ध	म् ग् ऽ रे
२ १२ ३४ ४	... ३ ... २	१ २ ३ १	३ २ ... १



पद अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०,	१	+	३
ऽ ऽ ऽ स	ऽ त्या ऽ फ	ठो ऽ रा ज्या	ऽ सो ऽ स
ऽ ऽ ऽ नी	ऽ ध ऽ नी	सां ऽ सां नी	गं रें ऽ गं
.........१	... २ ... ३	४ ... ४ २	१ २ ... ३
वे ऽ ना फ	रि ते ऽ चि	त व मु ख	ऽ म धु म
सां रें सां सां	रें नी ऽ ध	प ध म् प	ऽ प ध नी
१ २ १ १	४ १ ... २	१ ३ २ १	...१ २ ३
ना ऽ ऽ व	हु दुः ऽ ख	सं ऽ सा ऽ र	प रि दे ज
सां नी सां म्	ध ध ऽ ध	ध प पधनि नी	म् म् म् प
४ २ ४ १	२ २ ... २	२ १ १२३ ३	१ १ १ ४
ना ऽ ऽ अ	ति सौ ऽ ख्य	सा ऽ ध्वी ऽ	संऽ ऽऽ गेऽ ऽऽ
ग् ऽ रे रे	ग् रे ऽ नी	सा ऽ सा ऽ	सारे गम् रेग मुप
३ २ २	३ १ २	१ १	१२ ३४ १२३४
जा णाऽ ऽऽ ते	ऽ ज्या ऽ न	भिं ऽ ऽ ज्या	ऽ सा ऽ ह
म् पध निसां सां	ऽ नी ऽ ध	प ध नी ध	म् ग् ऽ रे
२ १२ ३४ ४	३ ... २	१ २ ३ १	३ २ ... १

राग-गरुडध्वनी. पद. ताल-त्रिवट मात्रा १६ (सं० शारदा)

विंबाधरा, मधुरा विनयादिगुणीं मनोहरा मधुरा ॥ ध्रु० ॥
ती सुंदरा । विगुणा वरा । घटितां विधि पी काय सुरा ॥ १ ॥

पद अस्ताई

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ऽ ऽ ऽ विं	ऽ बा ऽ ध	रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ म धु
ऽ ऽ ऽ ग	रे सा नी सा	रे ऽ ऽ ऽ	ग रे ग म्
........३	२ १ २ १	२	३ २ १ २
राऽ ऽऽ ऽऽ विं	ऽ बा ऽ ध	रा ऽ ऽ ऽ	म धु रा ऽ
गम् पध मप ग	रे सा नी सा	रे ऽ ऽ ऽ	ग म् प ऽ
१२ ३४ २४ ३	२ १ २ १	२	१ २ १ ...
वि न या ऽ	दि गु णी ऽ	म नो ऽ ह	रा ऽ म धु
ध नी प ऽ	ग म् रे ऽ	सा धु ऽ सा	रे ऽ ग म्
२ ३ २ ...	१ ३ २ ...	१ २ ... १	२ ... १ २
राऽ ऽऽ ऽऽ विं	ऽ बा ऽ ध	रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ म धु
गम् पध मप ग	रे सा नी सा	रे ऽ ऽ ऽ	ग रे ग म्
१२ ३४ २४ ३	२ १ २ १	२	३ २ १ २

पद अंतरा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
ऽ ऽ ऽ ती	ऽ सुं ऽ द्	राऽ ऽ ऽ वि	गु णा ऽ श
ऽ ऽ ऽ प	ध सां ऽ रें	सांरें गं ऽ मं	गं रें सां नीं
.........१	२ १ ... २	१२ ३ ... ४	३ २ १ ३
रा ऽ ऽ ऽ	घ टि तां ऽ	वि धि पी ऽ	काऽ ऽ य सु
ध प ऽ ऽ	ग म् प ऽ	ध रें सां ऽ	पध नीं ध प
२ १	२ ३ १ ...	२ ४ ३ ...	१२ ३ २ १
राऽ ऽ ऽ विं	ऽ बा ऽ ध	रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ म धु
मग रे ऽ ग	रे सा नी सा	रे ऽ ऽ ऽ	ग रे ग म्
३२ १... ३	२ १ २ १	२	३ २ १ २

राग—पहाडी झिंजोटी. पद. ताल—कवाली मात्रा ८ (सं० स्वयंवर)

नरवर कृष्णा समान धेतसे जन्मा, भाग्य उदेले शिकवी सुकर्मा जाण ॥ध्रु०॥ बहुत नृपति ते आले गेले परि मनाला झाला यदुवर मंत्र महान ॥ १ ॥



पद. अस्ताई.

ता तीं धागे धीं धा धीं धागे तीं । ता तीं धागे धीं धा धीं धागे तीं

० १ + ३ ० १ + ३

नर वर कृष्णा सऽ मा ऽ ऽ ऽन
पध गम् पनी ऽध सां ऽ नी ऽध
३४ १२ १३ १ ४ ... ३ २

नर वर कृष्णा ऽस मा ऽ ऽ घे
पध गम् पनी ऽध सां ऽ ऽ सां
१२ १२ १३ १ ३ ...... ३

त सेऽऽऽ जऽ न्मा भा ग्यउ देऽऽऽ ले
सां नीसांरेंसां नींऽ ध प पम गमुगरे सा
३ २३४३ १ २ ११२ १४३२१

शिक वीऽ सुक र्मा जा ऽ ऽ ऽण
सासा रेम् पध प सां ऽ ऽ ऽ
११ २३ १२ १ ३ ....

पद अंतरा.

धागे धीं धा धीं धागे तीं ता तीं । धागे धीं धा धीं धागे तीं ता तीं

१ + ३ ० १ + ३ ०

बहु तनृ पति ते आ ले गे ले
धध पध सांसां सां सां रें गं रें
२२ १२ ३३ ३ ३ १ २ १

परि म ना ला ज्ञा ऽ ला ऽ
सांसां सां सां ध प ध ग म्
३३ ३ ३ २ १ २ १ २

यदु वर मंऽ त्रम हा ऽन नर वर
गम् गम् पध नीध सां ऽ पध गम्
१२ १२ १२ ३१ ३ ... १२ १२

कृष्णा ऽस मा ऽ ऽ ऽन् नर वर
पनी ऽध सां नी ध ऽऽ पध गम्
१३ १ ४ ३ २ ... १२ १२

राग—मल्हार. पद. ताल–त्रिवट मात्रा १६ (सं० मूकनायक)

जलधर घनतर फिरति गगनभर दाहि दिशा फिरति महि-
वर कृष्ण भयंकर पडति महिवर ॥ध्रु०॥ अमर लोकिंचे गूढ लाभ-
पर म्हणुनि तुंग शिर पुराण तरुवर पडति क्षितिवर दंड भरिति
खर ॥ १ ॥

पद अस्ताई.

ना ती ती ना	ना धी धी ना ।	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
ज ल ध र	घ न त र	फी र ति ग	ग न भ र
नी सा रे मृ	रे सा नी ध	मृ प नी ध	नी सा सा सा
दा ही दि शा	ऽ फि र ती	ऽ ऽ ऽ म	हि ऽ व र
सा रे रे रे	ऽ सा रे ग्	ऽ ऽ ऽ मृ	रे ऽ सा सा
कृ ऽ ष्ण भ	यं ऽ क र	फि र ति म	ही ऽ व र
सां ऽ सां सां	नी ऽ प प	मृ प नी प	मृ रे सा सा

पद अंतरा.

आ म र लो	ऽ कि चे ऽ	गू ऽ ढ ला	ऽ भ प र
मृ मृ मृ प	ऽ प नी ध	नी सां नी सां	ऽ सां सां सां
म्ह णु नि तुं	ऽ गी शी र	पु रा ऽ ण	त रु व र
ध नी ध नीं	सां नी सां सां	नी सां ऽ रे'	रे' सां नी प
प ड ती म	ही ऽ ध र	दं ड भ री	ती ख र ऽ
मृ प नी प	मृ रे सा सा	नी सा रे नी	सा सा सा ऽ

राग-जंगला. पद. ताल-तिवट मात्रा १६ (सं० विधिलिखित)

विधिची अगम्य घटना । विदित झाली कवणा । चंद्रसूर्या बांधिते ती । विश्वरचना ॥ ध्रु० ॥ वक्रमार्गे ग्रह घेतां । अति ताप भूतमात्रा । परि भोग-काल सरतां । मसवीत मंगलांना ॥ १ ॥

पद-अस्ताई.

ना धी धी ना	ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
३	०	१	+
ऽ ऽ वि धि	चीऽ ऽ अ ग	ऽ म्य घ ट	ना ऽ ऽ ऽ
ऽ ऽ ध ध	पध नी ध ग्	ऽ रे ध नी	सा ऽ ऽ ऽ
…… २ २	१२ ३ १ ३	… २ १ २	१ ………
ऽ वि दि त	झाऽ ऽऽ ऽ ऽ	ली ऽ क व	णाऽ ऽ ऽऽ ऽ
ऽ रे रे ग्	रेग् मप म् ऽ	ग् रे ध नी	धनी सा नीसा रे
… २ २ ३	१२ ३४ ३ …	२ १ २ ३	१२ ३ २१ २
ऽऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ चं ऽ द्र	सू ऽ र्या ऽ	ऽ बांऽ ऽ धि
सारे ग् रे ऽ	ऽ रे म् म्	प ऽ प ऽ	ऽ मप ध प
१२ ३ २ …	… २ ३ ३	४ … ४ …	…२३ ४ ३
ते ऽ ती ऽ	ऽ वि ऽ श्व	र च ना ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
म् प ग् रे	ऽ ध ऽ ध	प ध सां ऽ	नी ऽ ध ऽ
२ ४ २ १	…२ … २	१ २ ४ …	३ … २…
ऽ ऽ वि धि	चीऽ ऽ अ ग	ऽ म्य घ ट	ना ऽ ऽ ऽ
म् ऽ ध ध	पध नी ध ग्	ऽ रे ध नी	सा ऽ ऽ ऽ
१ … २ २	१२ ३ १ २	…१ २ ३	१………

पद. अंतरा.

ना ती ती ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना	ना धी धी ना
०	१	+	३
च ऽ क्र मा	ऽ गें ग्र ह	घे ऽ तां ऽ	ऽ ऽ अ ति
म् ऽ म् प	ऽ प ध घ	सां ऽ सां ऽ	ऽ ऽ घ सां
४ ... ४ १	... १ २ २	४ ... ४ ...	...... १ ३
ताऽ ऽऽ प भू	ऽ त मा ऽ	त्राऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ प रि
धसां रेंगं रें सां	ऽ रें नीं ध	सां ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ध ध
१२ ३४ ३ २	...४ ३ १	३	......२ २
मोऽ ऽ ग काऽ	ऽ ल स र	ताऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ म स
पध नी ध मप	घ प म् प	ग् रे ग् सा	ऽ ऽ सा सा
१२ ३ २ १२	३ २ १ ४	३ १ ३ १	...... १ १
वी ऽ त मंऽ	ऽ ग लाऽ ऽऽ	नाऽ ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ त्रि धि
रे म् म् मप	ध प पध नीध	मप सां ऽ ऽ	नीध पम ध ध.
२ ४ ४ ४१	२ १ १२ ३२	१२ ४	३२ ११ २ २

